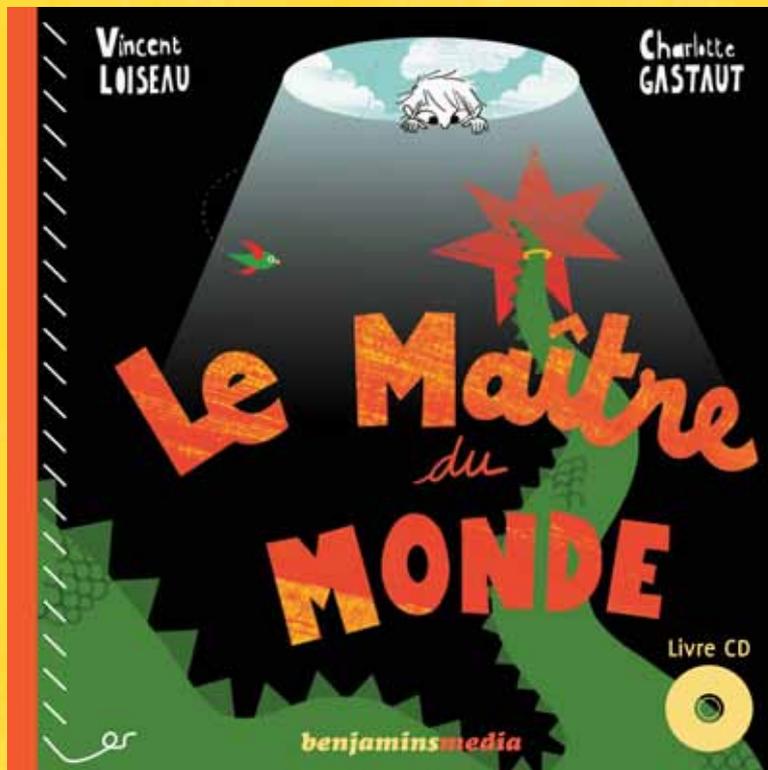


Dossier de presse

octobre 2014

benjaminsmedia



Dossier réalisé par Martina Marin

benjaminsmedia

5, rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier

Tél : 33 (0) 4 67 52 98 42 / 33 (0) 6 20 97 27 05

Télécopie : 33 (0) 4 67 04 44 00

contact@benjamins-media.org

www.benjamins-media.org





Sommaire



	Mémo	p.3
	Résumé et fiche technique.....	p.4
	L'auteur et l'illustratrice	p.5
	La musique originale <i>Le Maître du monde</i>	p.8
	Aperçu du livre	p.9
	Nos actus	p.10
	Benjamins media passe au numérique	p.11
	À (re)découvrir	p.12
	Annexe : communiqué de presse	p.13



Mémo

Nos 3 collections de livres-CD
Taille S, pour les tout-petits dès 15 mois
Taille M, pour les enfants dès 3 ans
Taille L, pour les enfants dès 6 ans

À travers ces 3 collections, **benjaminsmedia** « crée des images à l'oreille des enfants » avec une construction sonore qui complète et éclaire le texte comme le font les images pour les voyants. La conception et la réalisation de la mise en son sont faites par Ludovic Rocca.

Depuis mars 2014, Volumen diffuse benjamins media.

Des éditions adaptées

benjaminsmedia édite des livres-CD destinés à tous les enfants depuis 1998.

Sa ligne éditoriale allie un projet artistique et un projet pédagogique original propre au public handicapé visuel grâce au choix des textes, à la mise en forme sonore et à l'association d'un support en braille et gros caractères.

Les versions adaptées de la collection Taille M comportent des pages de jeux en relief.

Le passage au numérique

benjaminsmedia adapte ses livres en version numérique ePub3. Vous pourrez prochainement retrouver sur l'iBookstore les titres suivants :

- *Le monstre mangeur de prénoms*
- *Ours fait ce qu'il veut*
- *C'est pas vrai ! T'as menti !*
- *Un frère en bocal* *
- *Quoi, quoi, quoi ? dit le chat...*

* vidéo de l'adaptation en langue des signes française incluse

Nos partenaires



Ministère de la Culture et de la Communication

Fédération des Aveugles et handicapés visuels de France



Région Languedoc-Roussillon

Fondation Valentin Haüy



Fondation SNCF

Sony France



Ville de Montpellier



Résumé et fiche technique

Dans un paquet de céréales, tu peux trouver des céréales bien sûr, mais aussi un jeu. Si tu envoies les huit coupons, tu reçois, écoute bien, l'anneau magique du seigneur des anneaux, autrement dit : l'anneau-de-pouvoir-qui-rend-Maître-du-monde. J'ai joué, j'ai renvoyé, j'ai gagné !

Mais en allant à l'école, où je voulais tester mon nouveau pouvoir en faisant faire des trucs débiles à la maîtresse, j'ai fait tomber mon anneau dans une bouche d'égout...

C'est le début d'une aventure pleine de rebondissements (dans les égouts mais pas seulement!) où l'enfant va fraterniser avec un ours, un lion et un tyna... tynana... un tyrano... un lézard gros et moche quoi, et qui s'appelle Rex. Une aventure loufoque qui valorise le courage et l'amitié. À mettre entre toutes les mains!



Auteur : Vincent LOISEAU
Illustratrice : Charlotte GASTAUT
Voix : Vincent LOISEAU
Compositeurs et musiciens : Héloïse LEFÈBVRE et Tony BAKER
Conception et réalisation sonore : Ludovic ROCCA
À partir de 5 ans
CD : environ 18 min.
Livre : 48 p. couleurs, format carré 21 x 21 cm
ISBN livre-CD : 978-2-912754-88-2
Prix public TTC : 21 €
ISBN livre-CD braille et gros caractères : 978-2-912754-89-9
Prix public TTC : 23 €
Parution : 02/10/2014



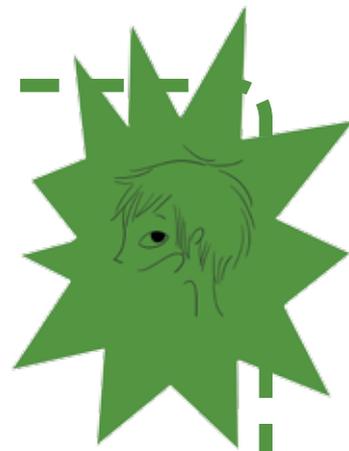


Auteur, conteur et compositeur
Vincent Loiseau

Vincent est né en 1978 à Angers où il vit quand il n'est pas sur les routes. Auteur, compositeur, interprète connu du grand public sous le nom de Kwal, il travaille aussi avec les enfants comme conteur. *Le Maître du monde* est son second album jeunesse. Passionné par la langue française, il explore différents aspects de la création artistique.



Illustratrice
Charlotte Gastaut

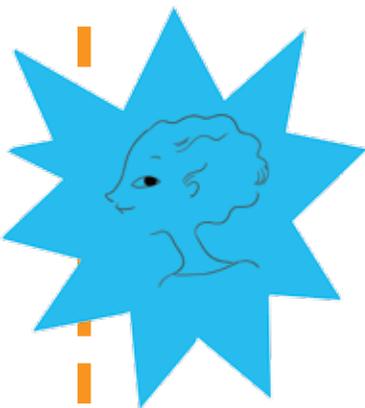
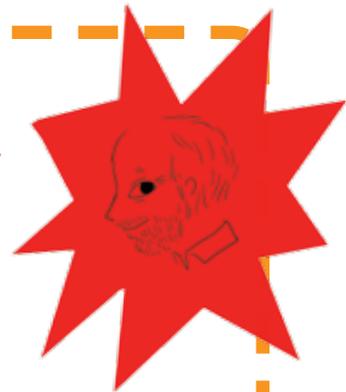


Charlotte est née à Marseille en 1974. Elle est illustratrice depuis bientôt 20 ans (la vieille !). Elle est toujours en retard et très souvent à côté de la plaque (d'égout !). Elle vit dans une maison à Romainville avec ses trois enfants, Prudence, Violette, Albert, et leur papa. Elle espère que des poules et des canards se joindront à eux très bientôt. En attendant, elle surveille les hérissons, les limaces et les écureuils de son voisin. Elle a illustré pas mal de livres depuis plusieurs années et espère en illustrer encore beaucoup d'autres dans le futur.

Compositeurs et musiciens-interprètes

Poète et jazzman né en 1954 dans la banlieue londonienne, les œuvres et critiques de Tony Baker sont publiées un peu partout dans le monde. Touche à tout, il étudie le piano et l'orgue, dirige une auberge de jeunesse, devient répétiteur dans les écoles de ballet à Londres, avant d'investir des musiques plus populaires, lui permettant de plus improviser. Il participe à de nombreux projets, impliquant à la fois danseurs, musiciens, peintres et poètes. Aujourd'hui, il vit en France, et s'associe à des musiciens angevins pratiquant des styles très variés – le jazz, la chanson à texte, la musique celtique, la musique librement improvisée – avec la conviction, toujours, que la musique ne sert à rien si elle n'est pas partagée en direct.

Tony Baker



Héloïse Lefèvre

Née en 1989 en Touraine dans une famille passionnée de musique, Héloïse débute le violon 5 ans plus tard. Coursus classique et, très tôt, formations en duo, trio, quatuor et orchestre. Après une dizaine d'années de pratique instrumentale, elle entre à l'école de « Jazz à Tours », puis au Conservatoire de Région. Lauréate du Prix SACEM « Jeunes Talents » et du Concours S. Grappelli (cat. Musiques du Monde), elle débute son expérience scénique avec le groupe Hurlak. D'autres groupes suivront : le Trio Elbasan (Jazz/Balkans), la Compagnie Frasques (Jazz/Musique de Chambre), Please Spring! (Jazz Cros over) et Kwal (Chanson/ Slam). Elle étudie actuellement avec le maître du violon jazz : Didier Lockwood.





Questions posées à Vincent Loiseau...

Comment est née l'histoire du *Maître du monde* ?

Elle est née de ma passion pour le film *Le Seigneur des Anneaux*, pour les grosses bêtes et les monstres. J'ai eu envie d'écrire une histoire fantaisiste qui nous emmène dans l'imaginaire d'un petit enfant où tout est possible : voyager partout, et apprivoiser des monstres.

Ton écriture est très rythmée, très musicale. Comment écris-tu tes textes : la phase orale précède-t-elle parfois la phase écrite ?

Je me produis beaucoup sur scène. J'écris toujours pour que mes textes soient dits en public, je les pense dans l'oralité, tout de suite. Des phrases courtes, du rythme, des mots simples. Par contre la phase d'écriture précède la phase orale. Pour moi écrire une histoire c'est d'abord être devant ma feuille, puis lire l'histoire à voix haute, la lire devant du monde, et revenir à la feuille.

Durant tes spectacles en tant que conteur ou musicien, quelle place donnes-tu à l'improvisation ?

L'improvisation, c'est pour moi un peu la cerise sur le gâteau qui vient dans un spectacle très écrit, très précis. Mes spectacles sont presque calés au mot près, au geste près. Mais curieusement, plus les choses sont précises, plus je peux me sentir libre dans mon jeu, et donc, certains soirs, prendre des libertés avec le texte, ajouter une phrase spontanée, me permettre des improvisations. Ces moments-là sont magiques, elles viennent les soirs où quelque chose de fort se passe avec le public.

Les animaux de l'histoire sont des animaux sauvages et dangereux, mais à la fin ils se découvrent amicaux : une manière pour dissiper la peur ?

C'est exactement ça. Un petit enfant apprivoise des peurs, je crois. Ma petite fille de quatre ans se promène souvent avec un gros dinosaure en plastique qui la protège, elle l'a près d'elle quand elle a peur. Il est monstrueux, mais très rassurant pour elle. Et puis qui n'a pas rêvé d'apprivoiser un animal sauvage dangereux et d'en faire un « meilleur copain » ? C'était un thème récurrent de mes jeux d'enfant.

L'univers créé par Charlotte Gastaut à partir de ton texte t'a-t-il surpris ?

Oui et non. Je connaissais bien le travail de Charlotte avant, et son dessin me semblait alors assez éloigné de ce que j'imaginai pour *Le Maître du monde*. Or, elle a adopté pour cette histoire exactement le genre d'univers que j'avais envie de voir. Et non, car Charlotte a très bien su faire résonner l'univers en dessins : un univers pas réaliste, souriant, des plans des égouts extraordinaires. Je suis ravi des illustrations !



...et à Charlotte Gastaut !

Pourquoi as-tu choisi ce style d'illustration pour cette histoire ?

Parce que c'est une histoire pleine d'énergie, d'action, de drôlerie, de rythme. Il fallait quelque chose de léger.

Quelle est la première image qui a surgi à la lecture du texte ?

Le petit garçon avec ses grands yeux étonnés.

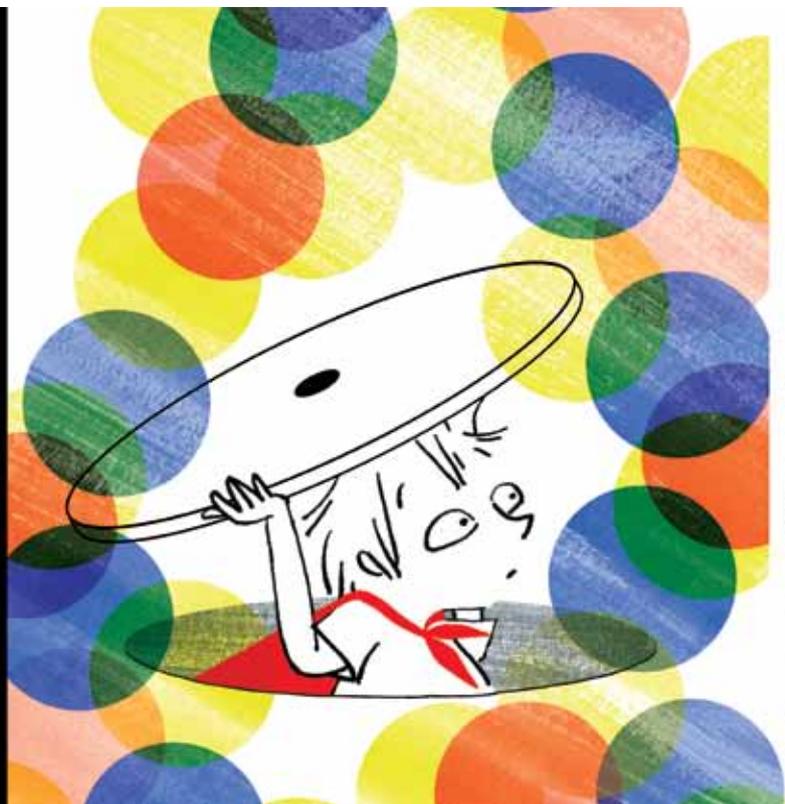
Tu dis, il me semble, être plus à l'aise dans les univers imaginaires, fantastiques, est-ce réellement le cas ? croques tu aussi parfois des images du quotidien ?

Je ne suis pas plus à l'aise avec l'imaginaire : je ne sais pas dessiner le quotidien. Blocage complet. Une petite douleur. Le quotidien m'ennuie profondément.

Alors que je suis si émue quand les autres le dessinent : Olivier Tallec, Thomas Baas, Robin , Gabrielle Vincent...

Dans le cas d'une édition d'un livre audio, est-ce que l'univers sonore est source d'inspiration pour toi ?

Un compagnon de voyage. Une troisième vision du livre. Écriture, dessin, musique.





Musique originale *Le Maître du monde*

Éditeur mais aussi producteur de ses propres publications livres-CD, les éditions benjamins media travaillent avec leur propre réalisateur sonore : **Ludovic Rocca**. Depuis 2006, pour Benjamins Media, il a mis en son 18 histoires avec des comédiens, des musiciens mais aussi avec des atmosphères sonores qu'il collecte lui même (bruitages réalistes ou oniriques). Pour *Le Maître du monde*, il a décidé que ce serait **Vincent Loiseau** qui enregistrerait la narration et les dialogues. Il a décidé aussi de lui confier la composition et l'interprétation de la musique. Après une séance de travail entre Ludovic Rocca et Vincent Loiseau sur les grandes thèmes musicaux, les compositeurs et musiciens **Héloïse Lefèvre**, **Tony Baker** et le technicien **Nicolas Houssin** ont été associés à ce projet phonographique.

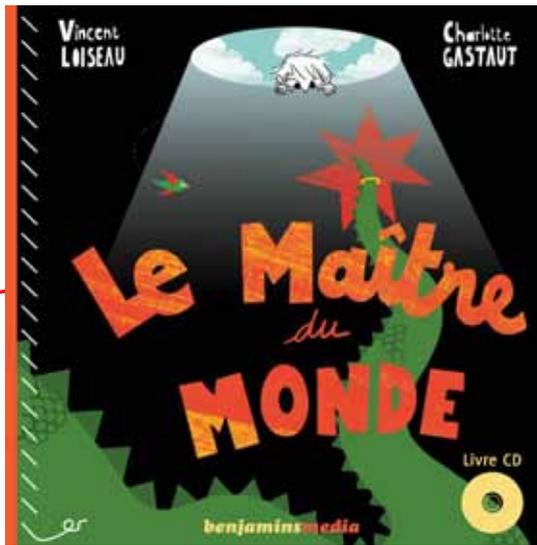
Écrire la musique du Maître du monde, c'est une sacrée plongée en enfance, à travers l'imaginaire débordant d'énergie et d'humour d'un petit garçon récupérant un anneau magique, puis des animaux sauvages dressés (ours, lion, tyrannosaure). L'univers de l'histoire est à la fois merveilleux et fantaisiste. V.L.

Écrire la musique du Maître du monde, ce fut un travail à quatre cerveaux, celui d'une équipe musicale qui se connaît bien :

- Vincent Loiseau, l'auteur, est aussi à la direction musicale, c'est à dire l'orientation musicale globale puis la direction d'interprétation sur les thèmes principaux du morceau.
- Tony Baker au piano et tous les pianos-synthés, orgue de barbarie. Venu du jazz, Tony est un grand habitué de l'accompagnement en direct de textes écrits en ateliers d'écriture notamment. Tony a une écoute de grande qualité, il est capable d'improviser à partir d'une couleur, une humeur, et de mettre son clavier au service de l'émotion d'un texte, sans pour autant « illustrer ». Travailler sur la musique d'un texte pour enfants est pour lui un exercice dans lequel il peut exprimer cette caractéristique de son jeu.
- Héloïse Lefèvre au violon. Venue du jazz elle aussi, d'une grande sensibilité à l'improvisation. Habitée à accompagner Kwal sur scène dans un dialogue permanent Voix-Violon, elle est aussi une grande sensibilité aux univers « enfantins ».
- Nicolas Houssin à la prise de son. Avec Vincent, ils ont enregistré ensemble plusieurs albums musicaux, depuis plus de 10 ans.



Aperçu du livre



Retrouvez des extraits audio de *Le Maître du monde*
sur le site : <http://www.benjamins-media.org/>



Nos Actus

Des salons du livres sur lesquels benjamins media exposera...

Fête du livre de Saint-Etienne (42) du 17 au 19 octobre 2014

Journées du livre jeunesse *Éclats de lire* de l'île de Noirmoutier (85) du 24 au 26 octobre 2014

Salon du livre de Colmar (67) du 22 au 23 novembre 2014

Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (93) du 26 novembre au 1er décembre 2014

Festival *Tout ouïe* à Marne la Vallée (77) les 6 et 7 décembre 2014

Des ateliers que benjamins media animera...

Fabrique ton premier livre numérique - Médiathèque de la Garde (83), samedi 11 octobre 2014

J'écoute dans le noir - Fête du livre de Saint Etienne (42) du 17 au 19 octobre 2014

J'écoute dans le noir - Journées du livre jeunesse de l'île de Noirmoutier (85) du 24 au 26 octobre 2014

J'écoute dans le noir* et *Jeux tactiles, tu tactiles - Médiathèque de Bondy (93), samedi 8 novembre 2014

J'écoute dans le noir - Médiathèque de Portiragnes (34), mercredi 19 novembre 2014

J'écoute dans le noir - Médiathèque de Roussillon en Provence (84), samedi 22 novembre 2014

J'écoute dans le noir - Festival *Tout ouïe* à Marne la Vallée (77), les 6 et 7 décembre 2014





benjaminsmedia passe au numérique

Depuis 2011, benjamins media travaille à un modèle d'adaptation numérique de ses titres à destination d'enfants voyants ou aveugles, entendants ou sourds. Pour ces publics ayant des besoins de supports de lecture différents, l'ePub3 constitue une formidable opportunité : un seul et même fichier pour tous les publics combinant texte écrit, illustrations, réalisation sonore (voix, musique, bruitages), vidéo d'un comédien en langue des signes, braille éphémère, un livre enfin « universel » !

Tous les critères artistiques ont été passés au crible de l'accessibilité : plus que pour d'autres projets ici, les aspects artistiques et pédagogiques sont intimement liés. Un comité de pilotage a été constitué afin de rechercher au mieux de quelle manière orchestrer les 4 médias qui composent cette adaptation : les planches d'illustrations / le texte écrit / l'enregistrement audio / la vidéo du comédien en LSF

Ce comité comprend des pédagogues et des bibliothécaires pour la plupart sourds, travaillant avec des enfants sourds à Paris et à Montpellier (CESDA ; ARIEDA, Visuel LSF, CROP, Bibliothèque Chaptal à Paris).

Pour ce projet, benjamins media a obtenu le soutien de la **Fondation AG2R la Mondiale** et de la **Région Languedoc-Roussillon**.

Voici comment se présente le livre numérique d'*Un frère en bocal* illustré par Aurélie Guillerey -*image a*- :

On peut lire le texte, regarder les planches d'illustrations ainsi que les agrandir au besoin -*image b*-. Un module d'audio-description est inclus.

Deux petits boutons sont visibles en bas de l'écran : le vert avec un visuel de haut-parleur pour lancer le son, le bleu avec un visuel représentant deux mains pour lancer la vidéo. Ces deux boutons ont des interfaces vocales pour les aveugles.

Quand on appuie sur le bouton haut-parleur, le visuel ne bouge pas, l'enregistrement audio est diffusé -*image c*-.

Quand on lance la vidéo, le texte disparaît, puis au bout de 3 secondes l'illustration se réduit à gauche de l'écran et le comédien apparaît sur fond gris à côté de l'illustration -*image d*-.

Mettre la vidéo en LSF sur un fond coloré aurait rendu cette dernière illisible pour de nombreux enfants sourds atteint du syndrome d'Usher pour lesquels il faut créer du contraste en mettant le comédien sur un fond foncé. Il a été également décidé de ne pas associer le son et la vidéo LSF : ce sont deux langages différents qui, chacun, amènent l'enfant à se concentrer de manières diverses. Dans ce livre numérique, chaque langage a sa place et délivre un message différent.



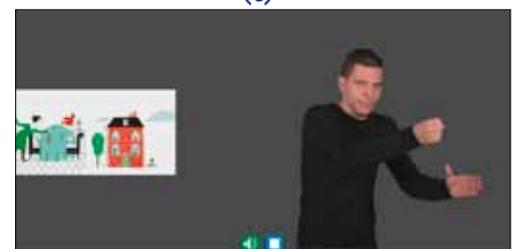
(a)



(c)



(b)



(d)

L'ePub3 *Un frère en bocal* (ISBN : 978 2 912 754 87 5) paraîtra fin octobre 2014 sur l'ibookstore au prix de 9,90 euros.



À (re)découvrir

La collection « **Taille M** » comprend aujourd'hui plus de dix titres, dont *Le Maître du Monde*. Ce sont des histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens qui étonnent les apprentis lecteurs.

Née en 2010 lors de la création de la nouvelle charte graphique des collections la « TAILLE M » se situe entre la « TAILLE S » et la « TAILLE L ».

Elle s'adresse à des enfants à partir de 3, 4 ou 5 ans :

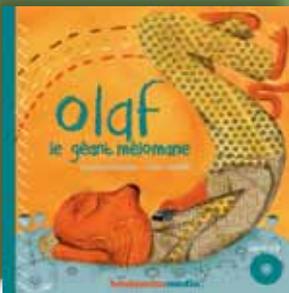
Hippolyte est un enfant unique : pas de frère, pas de sœur. Sa maman l'appelle son « prince », son « chef d'œuvre », son « petit homme parfait »... Mais il faut quand même sortir les poubelles, dresser la table, essuyer et ranger la vaisselle... Un jour, parti chercher des biscottes chez monsieur Baratini, l'épicier du coin, Hippolyte revient à la maison avec un frère... en bocal ! Aristide, le nouveau fils préféré, est né...

Disques pour enfants
Académie Charles Cros 2013



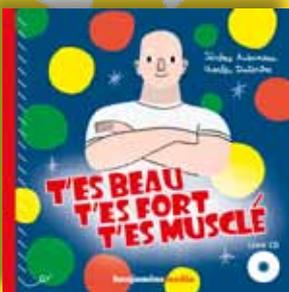
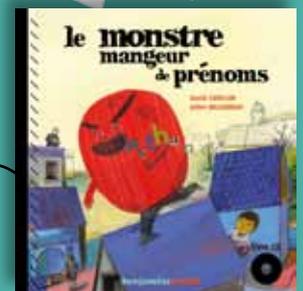
Un géant, un harmonica... entre ces deux moments : deux amoureux transis, une radio, du blues, un concert, un accordeur aveugle... *Olaf, le géant mélomane* est l'histoire d'un colosse qui s'ennuie dans ses montagnes, coupé de tout, de tous. Trop grand, trop maladroit. Mais un jour, alors qu'il ramasse du bois, Olaf tombe nez-à-nez avec deux campeurs et découvre la musique ; le blues va changer sa vie...

Prix Plume d'Or jeunesse 2013
Disques pour enfants Académie Charles Cros 2012



Stupeurs et tremblements aux abords de l'école : un monstre rôde ! Un monstre dévorant tout rond le prénom des enfants. Un jour pourtant, l'ogre trouve sur son chemin le petit mais intrépide Jonathan...

Prix Plume d'Or jeunesse 2011
Prix du public Plume de Paon 2011



Un génie, beau, fort et musclé, boucle à l'oreille, Misère ; une sorte de haricot magique. Le bonheur doit fleurir... Mais à chaque fois que le printemps arrive, Abel le Rebelle et sa bande font pipi sur la fleur. Le génie ressort alors de sa bouteille...

Communiqué de presse

octobre 2014

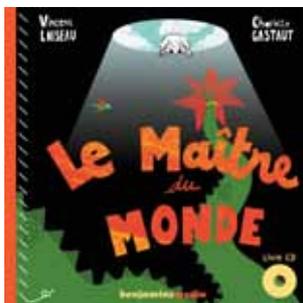
Nouveau livre-CD benjamins media
collection « Taille M »

Le Maître du MONDE

Résumé : Dans un paquet de céréales, tu peux trouver des céréales bien sûr, mais aussi un jeu. Si tu envoies les huit coupons, tu reçois, écoute bien, l'anneau magique du seigneur des anneaux, autrement dit : l'anneau-de-pouvoir-qui-rend-Maître-du-monde. J'ai joué, j'ai renvoyé, j'ai gagné !

Mais en allant à l'école, où je voulais tester mon nouveau pouvoir en faisant faire des trucs débiles à la maîtresse, j'ai fait tomber mon anneau dans une bouche d'égout...

C'est le début d'une aventure pleine de rebondissements (dans les égouts mais pas seulement !) où l'enfant va fraterniser avec un ours, un lion et un tyna... tynana... un tyranono... un lézard gros et moche quoi, et qui s'appelle Rex. Une aventure loufoque qui valorise le courage et l'amitié. À mettre entre toutes les mains !



À partir de 5 ans
CD : environ 18 min.

Livre : 48 p. couleurs, format carré 21 x 21 cm

978-2-912754-88-2 : 21 € (Livre-CD)

978-2-912754-89-9 : 23 € (Livre-CD braille et gros caractères)

Parution : 02/10/2014



Déjà Coup de cœur Académie Charles Cros
Disques pour enfants, sélection automne 2014

À travers ses 3 collections, et depuis très très longtemps, benjamins media, éditeur de livres-CD, crée des images à l'oreille des enfants !

Les collections :

Taille S : Des histoires pour les tout-petits. Douces, délicates, exigeantes, elles aideront votre enfant à grandir.

Taille M : Des histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens qui étonneront les apprentis lecteurs.

Taille L : Des histoires plus longues pour les jeunes lecteurs dès 6 ans. Illustrations décalées, plus de sons. C'est comme une bande dessinée sonore !

benjamins media propose aussi des transcriptions braille et gros caractères de toutes ses publications.



Auteur, conteur et compositeur

Vincent Loiseau

Vincent est né en 1978 à Angers où il vit quand il n'est pas sur les routes. Auteur, compositeur, interprète connu du grand public, il travaille aussi avec les enfants comme conteur. Le Maître du monde est son second album jeunesse.



Illustratrice

Charlotte Gastaut

Charlotte est née à Marseille en 1974. Elle est illustratrice depuis bientôt 20 ans (la vieille !). Elle vit dans une maison à Romainville avec ses trois enfants, Prudence, Violette, Albert, et leur papa. Elle a illustré pas mal de livres depuis plusieurs années et espère en illustrer encore beaucoup d'autres dans le futur.



Compositeurs et musiciens-interprètes

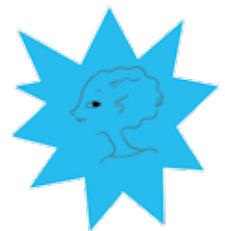
Tony Baker

Poète et jazzman né en 1954 dans la banlieue londonienne, les œuvres et critiques de Tony Baker sont publiées un peu partout dans le monde. Touche à tout, il étudie le piano et l'orgue, dirige une auberge de jeunesse, devient répétiteur dans les écoles de ballet à Londres, avant d'investir des musiques plus populaires, lui permettant de plus improviser. Il participe à de nombreux projets, impliquant à la fois danseurs, musiciens, peintres et poètes. Aujourd'hui, il vit en France.



Héloïse Lefèvre

Née en 1989 en Touraine Héloïse débute le violon 5 ans plus tard. Après une dizaine d'années de pratique instrumentale, elle entre à l'école de « Jazz à Tours », puis au Conservatoire de Région. Lauréate du Prix SACEM « Jeunes Talents » et du Concours S. Grappelli (cat. Musiques du Monde), elle débute son expérience scénique avec le groupe Hurlak. Elle étudie actuellement avec le maître du violon Jazz : Didier Lockwood.



benjaminsmedia

Nouvelle adresse :
5, rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier

Tél : 33 (0) 4 67 52 98 42
Portable : 33 (0) 6 20 97 27 05
Télécopie : 33 (0) 4 67 04 44 00

contact@benjamins-media.org
www.benjamins-media.org