

## Livre CD *Pas tout de suite Bouille*

Texte de **Muriel Zürcher**

Illustrations de **Gwen Keraval**

Voix de **Marion Aubert**

Musique de **Frank Marty**

Exploitation pour des élèves de  
**moyennes et grandes sections**

Conception et rédaction du fichier pédagogique : **Catherine Ganzin** et  
**Aurely Bonnicel**, enseignantes



### Présentation de l'album :

*Pas tout de suite Bouille* est un album qui a pour thème la nécessité, dans l'existence, de supporter l'attente.

Les programmes de l'école maternelle rappellent qu'il faut amener l'élève à apprendre à renoncer à ses désirs immédiats.

### Objectifs principaux :

Élaborer une première approche de la frise chronologique.

Créer des images à partir de sons, développer l'imaginaire.



## Fiches élèves

-  Activité 1 : Les personnages.....p. 3
-  Activité 2 : Le jardin de Bouille.....p. 4 à 5
-  Activité 3 : La maison de Bouille.....p. 6 à 9
-  Activité 4 : La mare.....p. 9
-  Activité 5 : Les actions.....p. 10

## Fiches enseignant

-  Activité 6 : Mimer les actions.....p. 11
-  Activité 7 : Restituer l’histoire.....p. 11
-  Activité 8 : Le rythme.....p. 12
-  Activité 9 : Le champ lexical.....p. 13 à 14
-  Activité 10 : Débat.....p. 15
-  Activité 11 : Synthèse et évaluation.....p.16 à 17

## Annexes

-  Prolongements.....p. 18 à 19
-  Présentation de l’album et des artistes.....p. 20

# Activité 1 : Les personnages

Niveaux 1 et 2

Consigne : Associe le personnage à son objet.



MAMAN  
maman



PLIF ET PLAF LES CRAPAUDS  
plif et plaf les crapauds



L'ARAIGNÉE  
l'araignée



LA MOUCHE  
la mouche

Objets :



LA TOILE  
la toile



LA TABLE  
la table



LE CAILLOU  
le caillou



LA TOUR  
la tour

# Activité 2 : Le jardin de Bouille

## Niveau 1

### Objectif :

Construire le nombre en tant que mémoire de la quantité : coller autant de feuilles que le nombre de branches de chaque arbre.

### Matériel :

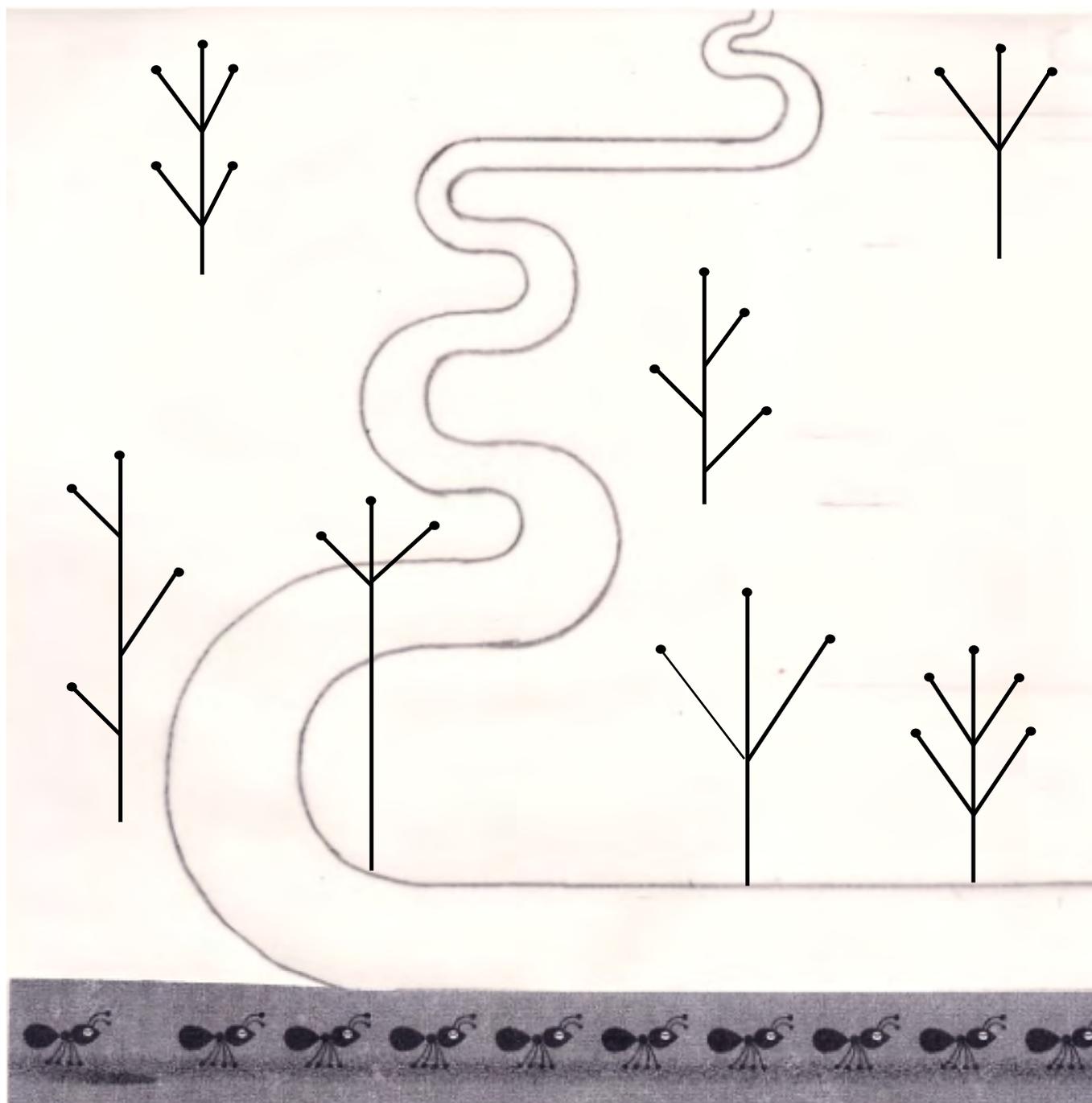
- > Des petites feuilles découpées par l'adulte
- > De la colle

### Consigne :

Arbre après arbre, prends, en une seule fois, autant de feuilles que l'arbre a de branches et colle-les.

### Déroulement :

L'enfant se lève pour aller chercher à un endroit de la classe le nombre de feuilles dont il a besoin pour chaque arbre.



26 feuilles à découper :



# Activité 2 : le jardin de Bouille

## Niveau 2

### Objectif :

Construire le nombre en tant que mémoire de la quantité : coller autant de feuilles que le nombre de branches de chaque arbre.

### Matériel :

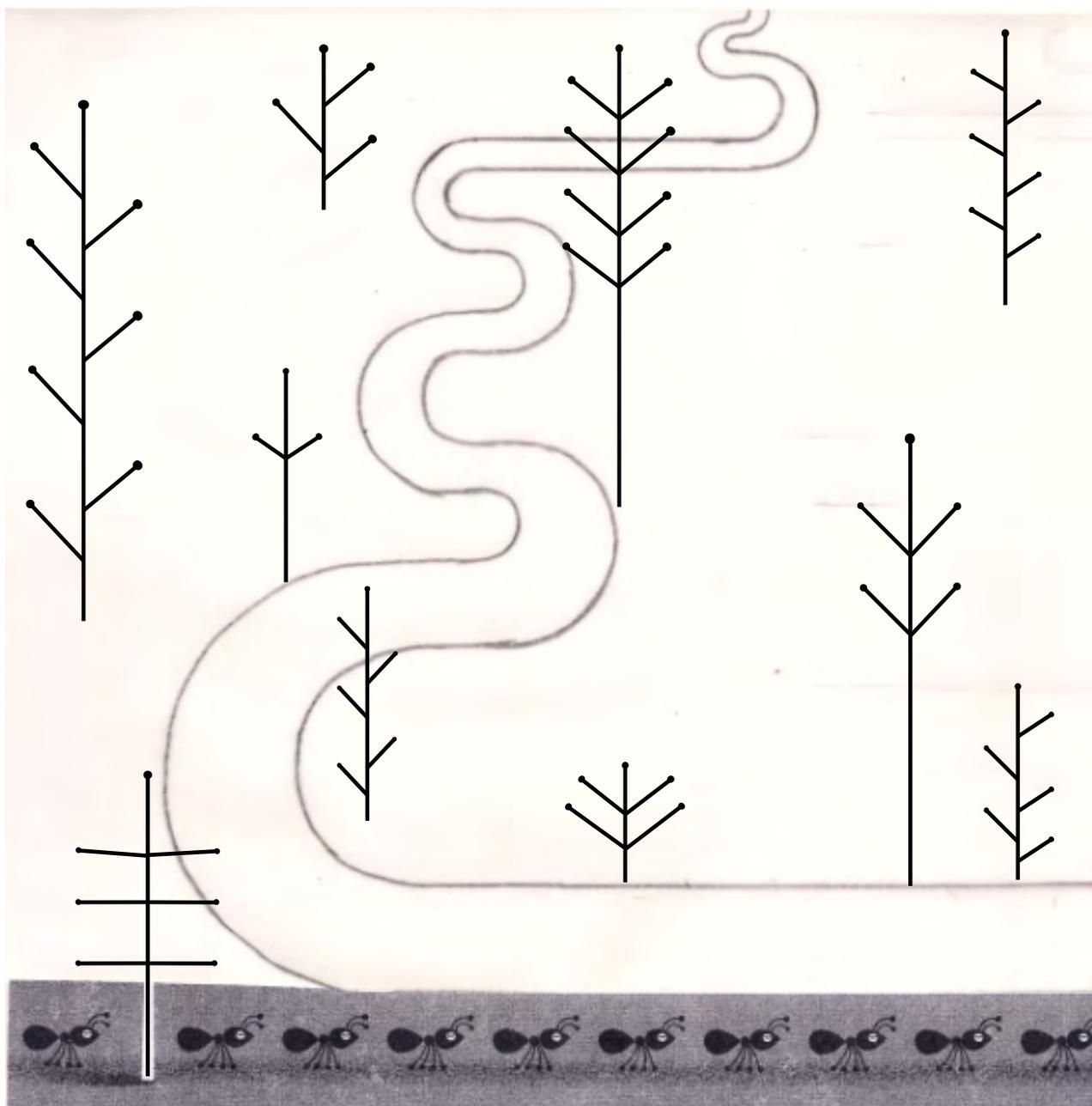
- > Des petites feuilles découpées par l'adulte
- > De la colle

### Consigne :

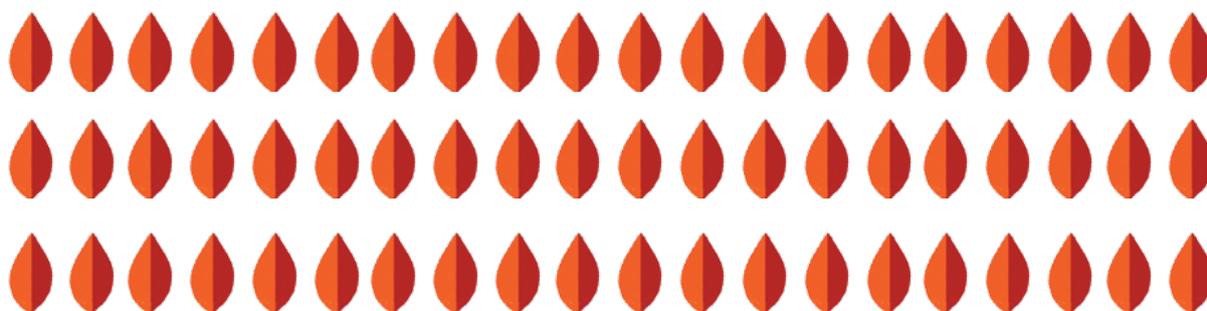
Arbre après arbre, prends, en une seule fois, autant de feuilles que l'arbre a de branches et colle-les.

### Déroulement :

L'enfant se lève pour aller chercher à un endroit de la classe le nombre de feuilles dont il a besoin pour chaque arbre.



60 feuilles à découper



# Activité 3 : La maison de Bouille

## Niveau 1

### Objectif :

Reconnaître et continuer un algorithme.

### Matériel :

- > Une fiche avec la maison en noir et blanc (en annexe p.8)
- > Des crayons de couleur

### Consigne :

Colorie sans dépasser les tuiles du toit de la maison de Bouille en respectant l'ordre donné des couleurs.



# Activité 3 : La maison de Bouille

## Niveau 2

### Objectif :

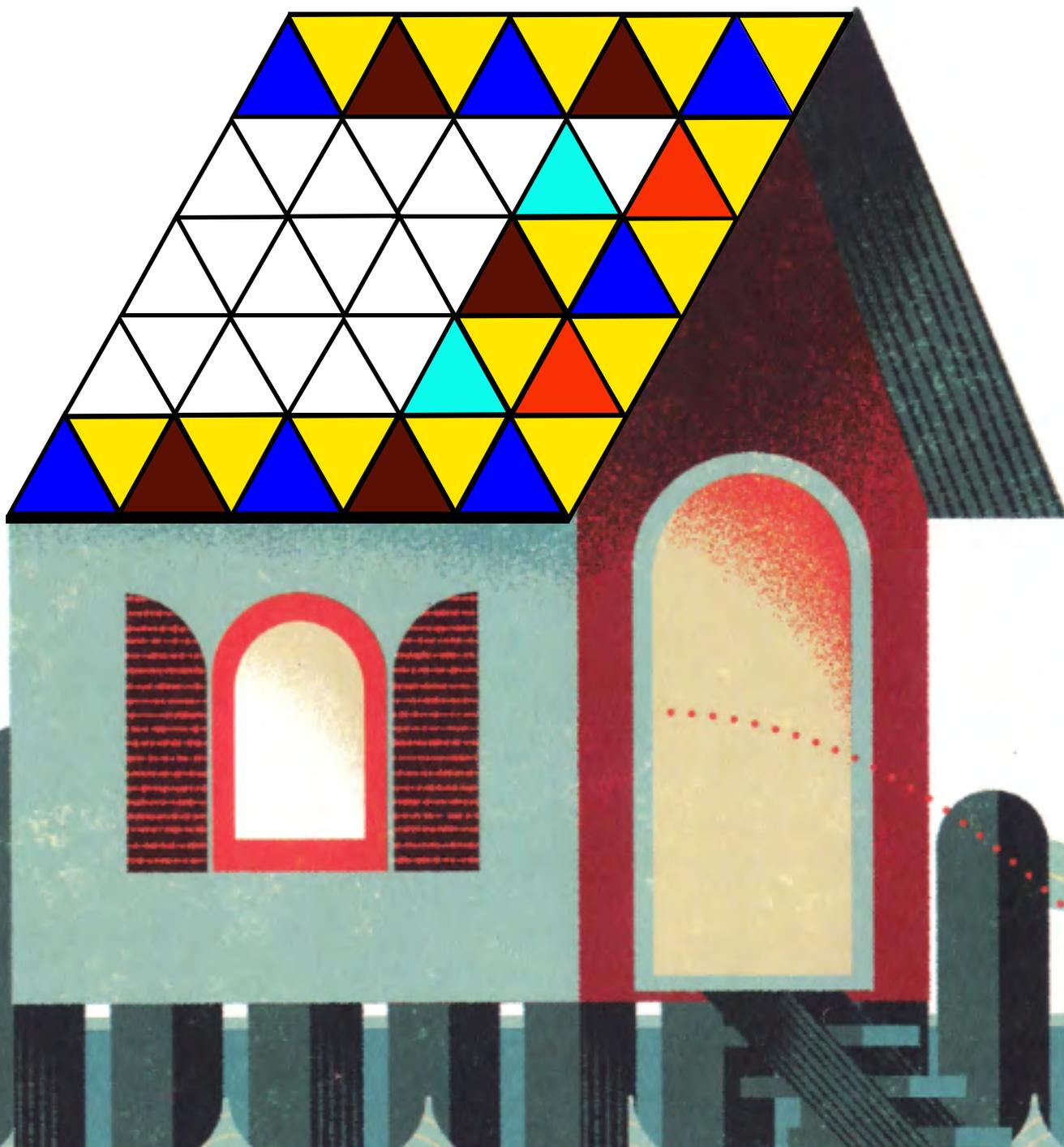
Reconnaître et continuer un algorithme.

### Matériel :

- > Une fiche avec la maison en noir et blanc (en annexe p.8)
- > Des crayons de couleur

### Consigne :

Colorie sans dépasser les tuiles du toit de la maison de Bouille en respectant l'ordre donné des couleurs.



# Activité 3 : La maison de Bouille (annexe)

Niveau ...

## Objectif :

Reconnaître et continuer un algorithme.

## Matériel :

- › Une fiche avec la maison en noir et blanc (en annexe p.8)
- › Des crayons de couleur

## Consigne :

Colorie sans dépasser les tuiles du toit de la maison de Bouille en respectant l'ordre donné des couleurs.





# Activité 5 : les actions

Niveaux 1 et 2

## Objectifs :

- > Développer son imaginaire à partir d'activités d'écoute.
- > S'approprier le vocabulaire de l'album.

## Matériel :

- > Extraits musicaux de l'album à télécharger
- > Un ordinateur
- > Un lecteur audio

## Consigne :

Écoute chaque extrait musical et retrouve l'action qui lui correspond.

## Prolongement :

Présentation des instruments sur la page 5 du CD



**attendre :**  
tic tac de l'horloge



**avancer en sautant :**  
banjolélé + guimbarde



**construire la tour :**  
xylophone

## LES ACTIONS DE BOUILLE



**faire s'écrouler la tour :**  
xylophone



**bondir très haut :**  
dobro + guimbarde



**sentir, humer :**  
flûte



**faire jaillir sa langue :**  
flûte harmonique + xylophone

# Activité 6 : Mimer les actions (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / en salle de motricité

## Objectifs :

- > Affirmer ses propres possibilités d'expression en utilisant son corps.
- > Discrimination auditive.

## Matériel :

- > Extraits musicaux de l'album à télécharger
- > Un lecteur audio

## Consigne :

Mimez ce que fait Bouille en fonction du son que vous entendez.



# Activité 7 : Restituer l'histoire (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / en salle de motricité / travail de groupe jusqu'à 6 enfants

## Objectif :

Élaborer une première approche de la frise chronologique en s'appuyant sur l'univers sonore.

## Matériel :

- > La bande son sans les paroles à télécharger
- > Un jeu d'étiquettes agrandies (de l'activité 11 à télécharger) par groupe
- > Une ligne horizontale tracée au sol à la craie pour chaque groupe

## Déroulement :

- > Tous les groupes disposent d'un jeu d'étiquettes.
- > L'enseignant lance la bande-son sans les paroles
- > À chaque fois que les élèves reconnaissent un son correspondant à une action, ils posent l'étiquette correspondante sur la ligne
- > Validation à l'écoute du CD avec le récit cette fois.

## Consigne :

« Vous êtes Bouille. Disposez les étiquettes sur la ligne pour raconter la promenade de Bouille ».

# Activité 8 : le rythme (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / au coin regroupement / prévoir plusieurs séances courtes

## Objectifs :

- > Explorer différents rythmes à travers les percussions corporelles.
- > Maîtriser ses gestes, en contrôler les effets.

## Matériel :

- > Liens de 3 vidéos à consulter sur YouTube à titre d'exemple :  
Rythme « Tic Tac »  
Rythme « Plif et Plaf »  
Rythme « La promenade »

## Déroulement :

L'enseignant frappe le rythme de l'horloge seul, puis avec les enfants. Il passe ensuite au rythme de Plif et Plaf. Il peut accompagner ses frappés de « paroles » :

ex.: cuisses/cuisses/  
cuisses/mains/mains...  
(noire/noire/noire/  
croche/croche...).

## Prolongement :

**Pour les plus avancés :**  
Frapper *mains/mains/cuisses* (croche/croche/noire). Puis passer au rythme de la promenade : l'enseignant peut scander *saute/cuisses* (croche pointée/double croche/croche/noire)...  
Veiller à ce que les enfants entendent bien la différence.



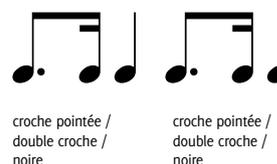
du TIC TAC de l'horloge :



de Plif et Plaf :



de la promenade :



# Activité 9 : Le champ lexical (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / au coin regroupement

## Objectif :

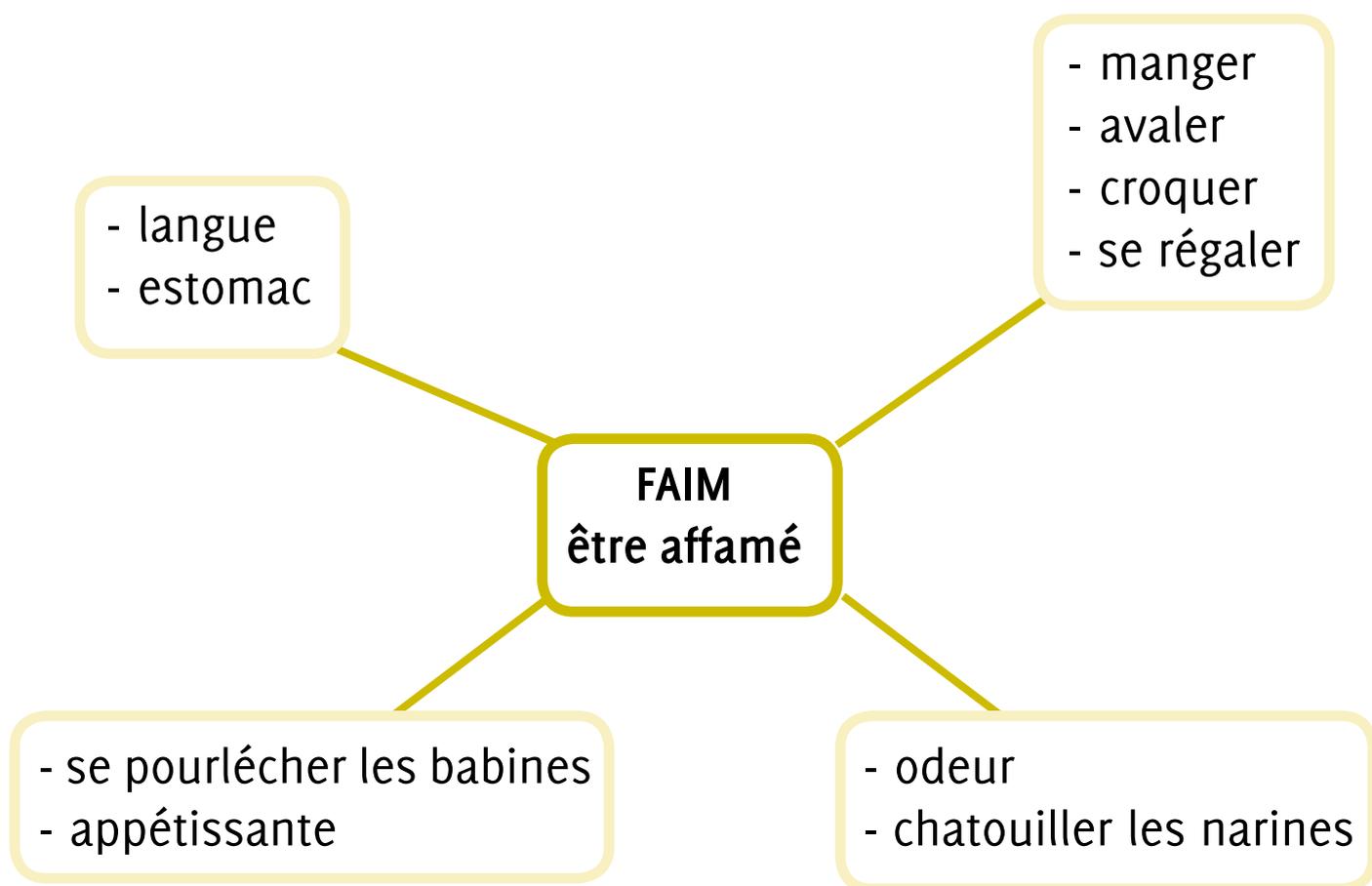
- › Enrichir le lexique

## Déroulement :

- › Dans le livre, relever le champ lexical autour du mot FAIM.

## Prolongement :

- › La liste du vocabulaire peut être enrichie au cours de l'année.



# Activité 9 : le champ lexical (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / au coin regroupement

## Objectif :

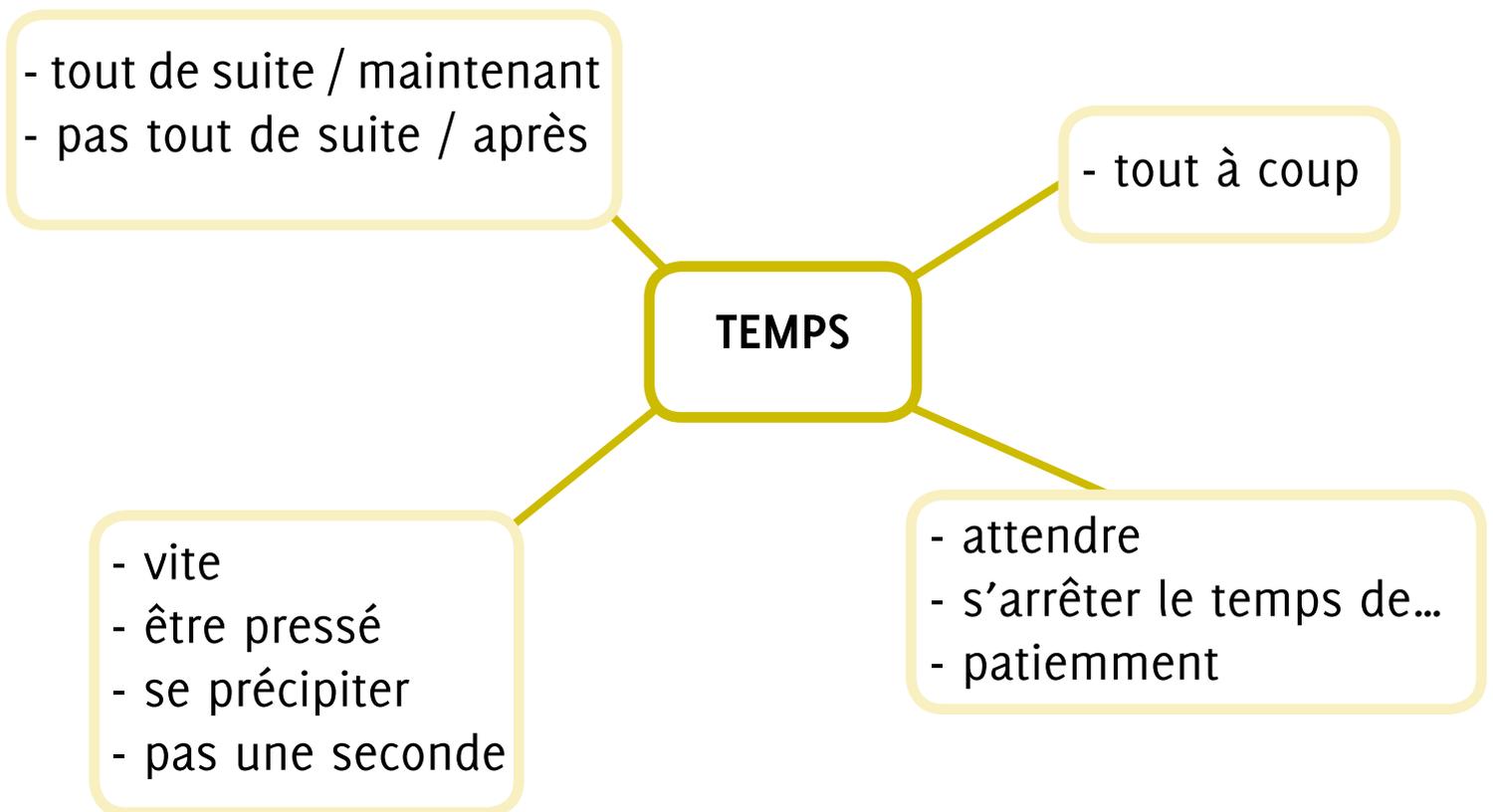
- › Enrichir le lexique

## Déroulement :

- › Dans le livre, relever le champ lexical autour du mot FAIM.

## Prolongement :

- › La liste du vocabulaire peut être enrichie au cours de l'année.



# Activité 10 : Débat (fiche enseignant)

Niveaux 1 et 2 / au coin regroupement

## Déroulement :

Débat avec les élèves sur le thème de la nécessité d'attendre.



À la lecture de l'album, amener les élèves à conclure que différer son désir est nécessaire pour devenir grand.

- *Il ne faut pas manger de sucreries avant le repas parce qu'on n'aura plus faim à table pour manger les bons aliments...*
- *C'est mieux d'attendre que la tour soit haute avant de la faire s'écrouler c'est plus amusant.*
- *Il ne faut pas bâcler un travail, sinon il sera mal fait...*
- *Être grand passe aussi par le fait de savoir attendre.*
- ...



# Activité 11 : Synthèse et évaluation

## Niveau 1

### Objectifs :

- › Utiliser les connecteurs temporels pour raconter l'histoire.
- › Réinvestir des éléments de vocabulaire.

### Matériel :

Les images reproduites ci-dessous sont aussi à télécharger en format A4 en annexe.

### Consignes :

- › Découpe et replace les images dans l'ordre de l'histoire.
- › À ton tour de raconter l'histoire de Bouille.



# Activité 11 : Synthèse et évaluation

Niveau 2

## Objectifs :

- > Utiliser les connecteurs temporels pour raconter l'histoire.
- > Réinvestir des éléments de vocabulaire.

## Matériel :

Les images reproduites ci-dessous sont aussi à télécharger en format A4 en annexe.

## Consignes :

- > Découpe et replace les images dans l'ordre de l'histoire.
- > À ton tour de raconter l'histoire de Bouille (à la classe ou à l'enseignant).



## Lectures, écoute et chant

### Lectures :

« La chasse à l'ours »  
de Mickael Rosen

« La grenouille qui  
avait une grande  
bouche »  
de Keith Faulkner

### Écoute :

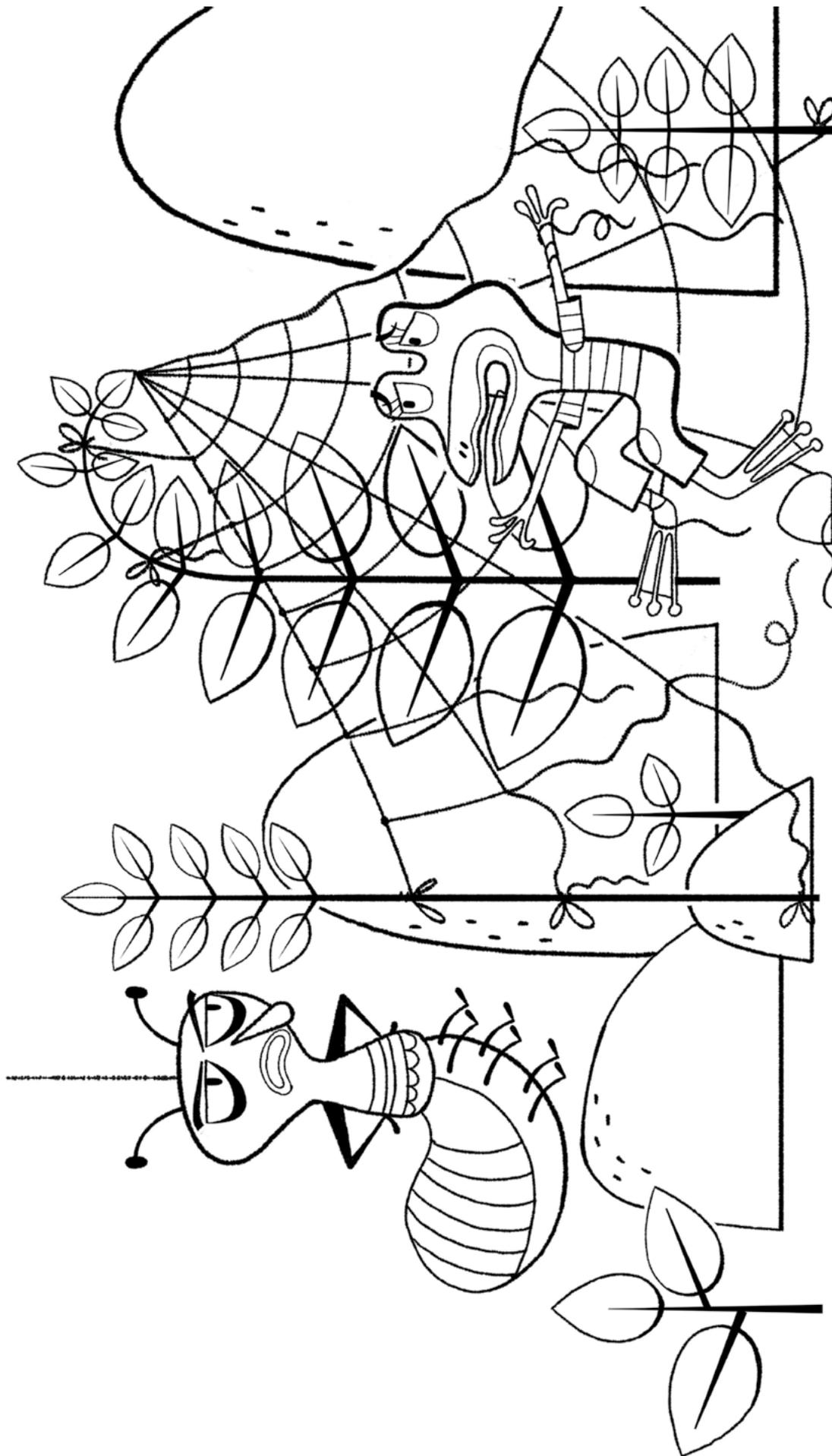
« Pierre et le loup »  
de Sergueï Prokofiev

### Chant :

« Fee-Fye le crapaud » :  
même rythme  
que l'action  
« se promener »



# Prolongements (coloriage)



# Présentation de l'album et des artistes



## Résumé

Bouille est une petite grenouille IM-PA-TIENTE. C'est bien simple : elle n'aime pas attendre. Si elle a faim, elle doit pouvoir manger, là maintenant, tout de suite ; si elle veut jouer, elle doit pouvoir le faire, là , maintenant, tout de suite. Mais de bond en bond, Bouille va apprendre deux choses : s'il ne faut pas attendre pour surprendre une mouche, attendre, c'est bien mieux quand on veut A-PPRÉ-CIER !

Pas tout de suite Bouille est une histoire pleine de bonds, de rebonds, de rebondissements. Les tout-petits vont adorer : on y bouge tout le temps, on y construit, on y répare, on fait tout tomber aussi. Avec Bouille, ils apprendront la patience, l'impatience aussi, juste un peu.

## L'auteur :

Muriel Zürcher

Née en 1971, Muriel Zürcher a suivi de très sérieuses études puis a exercé un très sérieux métier. Elle s'est installée à Aix-les-Bains, au bord d'un lac plus grand que 1001 marres réunies ! Alors autant dire que les grenouilles... ça la connaît ! Un jour, en voyant une grenouille très très pressée qui s'exclamait « coa ! coa ! coa ! » à chacun de ses bonds, Muriel a eu l'idée d'écrire l'histoire de Bouille. Et maintenant, c'est à ton tour d'écouter !

## L'illustrateur :

Gwen Keraval

Né en 1976 près de Paris, Gwen Keraval sort diplômé de l'école Émile Cohl en 1997. Il vit dans la région lyonnaise où il a fondé « Bocal », un atelier-galerie, avec des amis illustrateurs. Il réalise des albums jeunesse publiés par Flammarion et Le Seuil, de jeux et de la déco pour Djeco. Il fait partie de l'équipe de l'agence d'illustration Patricia Lucas et dessine aussi pour la presse, notamment *XXI*, *Management*, *L'Expansion*...

## La comédienne :

Marion Aubert

En 1996, Marion Aubert écrit son premier texte pour le théâtre, *Petit Pièce Médicament*. L'année suivante, elle fonde la compagnie Tire pas la Nappe avec Capucine Ducatselle et Marion Guerero, mais répond aussi aux commandes de metteurs en scène, chorégraphe, théâtre. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et ses textes traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan. Auteur, comédienne, Marion a joué dans de nombreuses pièces, pas seulement les siennes

## Le compositeur :

Frank Marty

Frank Marty est un musicien autodidacte, passionné, collectionneur et dompteur d'instruments. Richesse des sons, diversité des projets : Frank participe à de nombreux albums, travaille sur le rapport entre la musique et l'image, crée des spectacles pour enfants, sonorise des histoires et des contes. Il sillonne les routes du monde avec la chanteuse Olivia Ruiz, chante avec Les Croquants, a créé le groupe La Varda. bref, c'est un super touche-à-tout !