

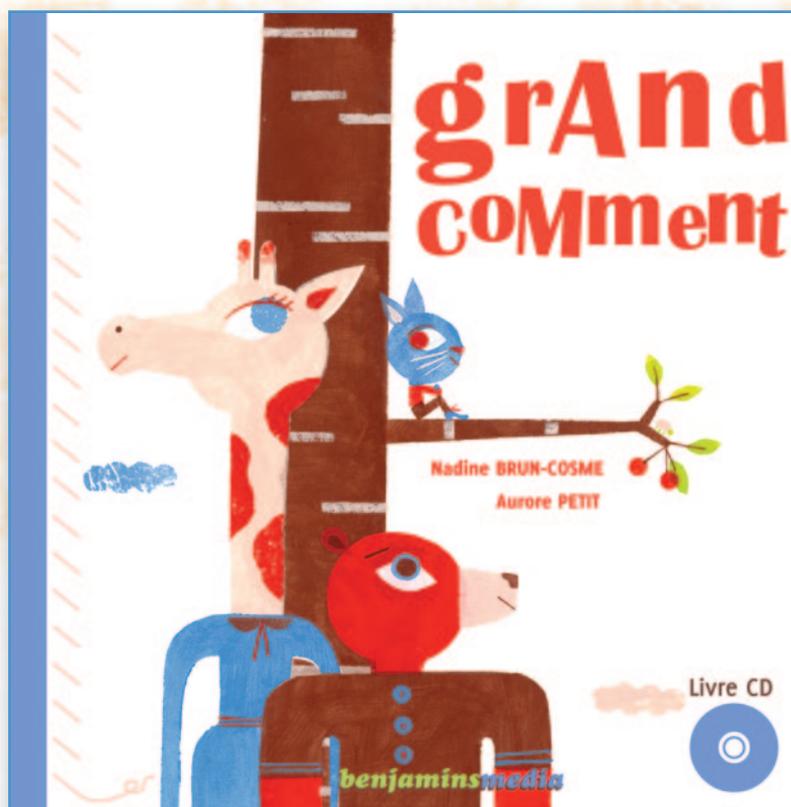
Dossier  
de presse



Septembre 2012

# **benjaminsmedia**

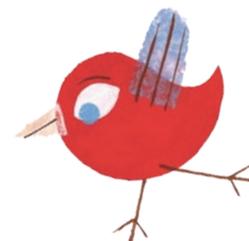
fait sa rentrée  
avec :



778, rue de la Croix Verte  
Parc Euromédecine - BP 4365  
34196 Montpellier - Cedex 5  
Tél : 33 (0) 4 67 52 98 42 / 33 (0) 6 20 97 27 05  
contact@benjamins-media.org  
www.benjamins-media.org



# Sommaire



Mémo p.2

Grand comment : présentation p.3

L'auteur - L'illustratrice p.4

La création sonore p.5

L'avis de la psychologue p.6

Les actus p.7

Les livres à (re)découvrir p.8



# Mémo

## 3 collections :

**Taille S**, pour les tout-petits jusqu'à 3 ans

**Taille M**, pour les enfants de 3 à 5 ans

**Taille L**, pour les enfants dès 6 ans

À travers ces 3 collections, **benjaminsmedia** « crée des images à l'oreille des enfants » avec une construction sonore qui complète et éclaire le texte comme le font les images pour les voyants. La conception et la réalisation de la mise en son est faite par Ludovic Rocca.

## Des éditions adaptées :

**benjaminsmedia**, depuis 1998, édite et diffuse des livres-CD destinés à tous les enfants.

Sa ligne éditoriale allie un projet artistique et un projet pédagogique original propre au public handicapé visuel grâce au choix des textes, à la mise en forme sonore et à l'association d'un support en braille et gros caractères.

Les versions adaptées de la collection **Taille M** comportent des pages de jeux en braille.

## Le passage au numérique :

**benjaminsmedia** adapte ses livres en versions numériques grâce au logiciel Ebook-LR. Vous pourrez prochainement retrouver sur les sites de ventes en ligne (Applestore, Google, E-distributeurs) les titres suivants :

- Mon Tipotame (**Taille S**)
- Le monstre mangeur de prénoms (**Taille M**)
- Ours fait ce qu'il veut (**Taille M**)
- Nôar le corbeau (**Taille L**)
- Le papa-maman (**Taille L**)

## Les partenaires :



Fédération des Aveugles et Handicapés visuels de France



Ministère de la Culture



La Région Languedoc Roussillon

Le Crédit Agricole S.A.



L'Association Valentin Haüy

Sony France



La ville de Montpellier

# grAnd coMment

« Être grand, c'est comment ? » La question taraude le petit lapin Léon, qui asticote ses parents : on est grand debout sur les épaules de Grand Ours ? sur la tête de Grande Girafe ? ou alors sur la tête de Grande Girafe debout sur les épaules de Grand Ours ? « Non, non, non... » Léon doit apprendre qu'on est grand tout seul et qu'il y a toujours plus petit que soi...

## Fiche technique du livre-CD

Auteur : **Nadine BRUN-COSME**

Illustrations : **Aurore PETIT**

Compositeur- Interprète : **Clarisse VARILH**

Conception et réalisation sonore : **Ludovic ROCCA**

Avec les voix de **Sylvia ETCHETO** et de **Pablo**

**À partir de 3 ans**

**CD** : environ 15 min.

**Livre** : 48 p. couleurs, format carré 21,5 x 21,5 cm

ISBN livre-CD : **978-2-912754-59-2**

Prix public TTC : **21 €**

ISBN livre-CD braille et gros caractères

avec pages de jeux en relief: **978-2-912754-60-8**

Prix public TTC : **23 €**

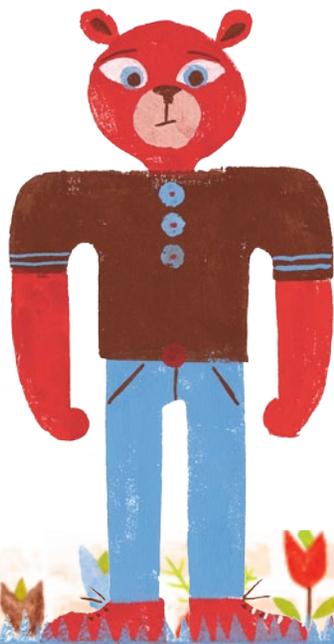


## Nadine Brun-Cosme, auteur

Écrivain, Nadine Brun-Cosme mène de front depuis vingt ans un travail d'écriture littéraire et de réflexion sur l'accès à la langue. Il interroge, sous ses différentes facettes, le mouvement qui conduit à l'élaboration de son - de ses - propre(s) langage(s) au sein de la langue.



Publiée par la plupart des éditeurs jeunesse, son écriture déploie les multiples visages de l'absence, et de la séparation, comme moteur de l'écrit. Son travail dans des institutions scolaire, carcérale, ou de soin a enrichi et continue d'enrichir et d'interroger ces chemins multiples d'appropriation de la langue.



## Aurore Petit, illustratrice



Aurore Petit a grandi en Haute-Savoie. Après un bac L, elle a étudié à l'école Estienne et aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle aime fabriquer des images, des livres et d'autres choses encore.

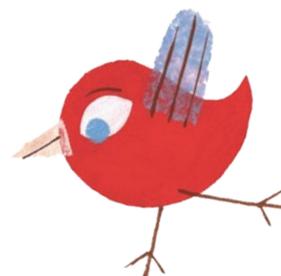
C'est l'explosion de l'édition jeunesse dans les années 1990 qui lui a donné envie de faire ce métier. Grâce à la diversité des publications, elle s'est rendue compte qu'un livre illustré pouvait prendre beaucoup de formes et que c'est un lieu d'évolution et d'expression très libre.

### Entretien avec Aurore Petit :

« Le texte pose la question de ce que ça veut dire, "être grand". On est toujours grand par rapport à quelqu'un, et petit par rapport à quelqu'un d'autre.

Je trouvais donc cela juste, par rapport au texte, de jouer sur des rapports d'échelle. C'est ce jeu qui explique la présence d'animaux de taille et de physionomie différentes.

Ensuite, je voulais faire un livre simple, pas trop bavard, donc avec un parti pris assez minimal, tout comme le ton de Nadine, qui s'exprime avec très peu de mots. J'aime les textes comme celui-ci, avec un pouvoir suggestif très fort. »





# La création sonore

## Clarisse Varilh, compositeur-interprète

Elle a fait ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan, où elle a appris à jouer différents instruments : le piano, classique et jazz, le hautbois, la bandurria (instrument traditionnel espagnol), les castagnettes, le clavecin. Elle y a étudié également la danse et l'écriture musicale.

La composition est venue plus tardivement, car comme elle le dit, il lui fallait être plus mûre pour pouvoir créer. Aujourd'hui, la créativité par la composition musicale lui offre une liberté d'expression nouvelle qui enrichit son épanouissement artistique et personnel.

### Clarisse revient sur son travail et sa collaboration avec Ludovic Rocca :

Elle a travaillé à partir du texte de *Grand comment*, ce qui lui a permis d'avoir des idées sonores et rythmiques des différentes thématiques musicales qui pourraient accompagner ce livre. C'est par l'improvisation d'abord qu'elle a abordé l'écriture des thèmes musicaux de ce livre.

Après avoir lu le texte de *Grand comment* et l'avoir laissé résonner en elle, les mots-clés des grandes idées et des caractères évoqués dans ce texte ont donné naissance à des images sonores dans son imaginaire musical. Elle s'est alors mise au piano pour improviser autour de ces idées et de ces images musicales afin de trouver plusieurs thèmes musicaux pour illustrer *Grand comment*.

« Cette collaboration s'est très bien passée. Je lui ai fait plusieurs propositions de thèmes musicaux plus ou moins développés au départ. Il a donc choisi parmi les thèmes proposés les musiques qui correspondraient le mieux pour ce projet. J'ai ensuite développé ces thèmes choisis. Nous avons ensuite procédé à l'enregistrement: les enregistrements se déroulent toujours très bien avec Ludovic car il est fort sympathique, patient et très efficace. Je me suis tout de suite sentie très à l'aise. »

## Ludovic Rocca, concepteur et réalisateur sonore

Après avoir fait des études de Sciences à Montpellier et d'ingénieur du son à Paris, il débute sa carrière à la radio, puis passe par la télévision et devient directeur technique d'un studio de doublage. Après ces années passées à la capitale, il décide de revenir dans le sud de la France et rejoint l'équipe de **benjaminsmedia**.



### Ludovic revient sur son travail et sa collaboration avec Clarisse et Sylvia Etcheto :

« Pour *Grand Comment*, j'ai voulu des musiques originales au piano car le texte est très descriptif, avec des actions de montées, descentes, chutes, que j'imaginai bien illustrées par cet instrument. De plus c'est une histoire douce, plus enfantine, je ne voulais pas quelque chose de trop copieux musicalement.

J'ai donc fait appel à la pianiste Clarisse Varilh avec qui je venais de terminer un autre projet et dont le talent allait me permettre une grande souplesse de créativité. Après avoir composé des thèmes musicaux de son côté, nous avons, le jour de l'enregistrement, ajouté de nombreux phrasés, virgules sonores, pour ponctuer les différentes actions du texte. C'est vraiment du "sur-mesure" et je pense que cela s'entend dans cette mise en son.

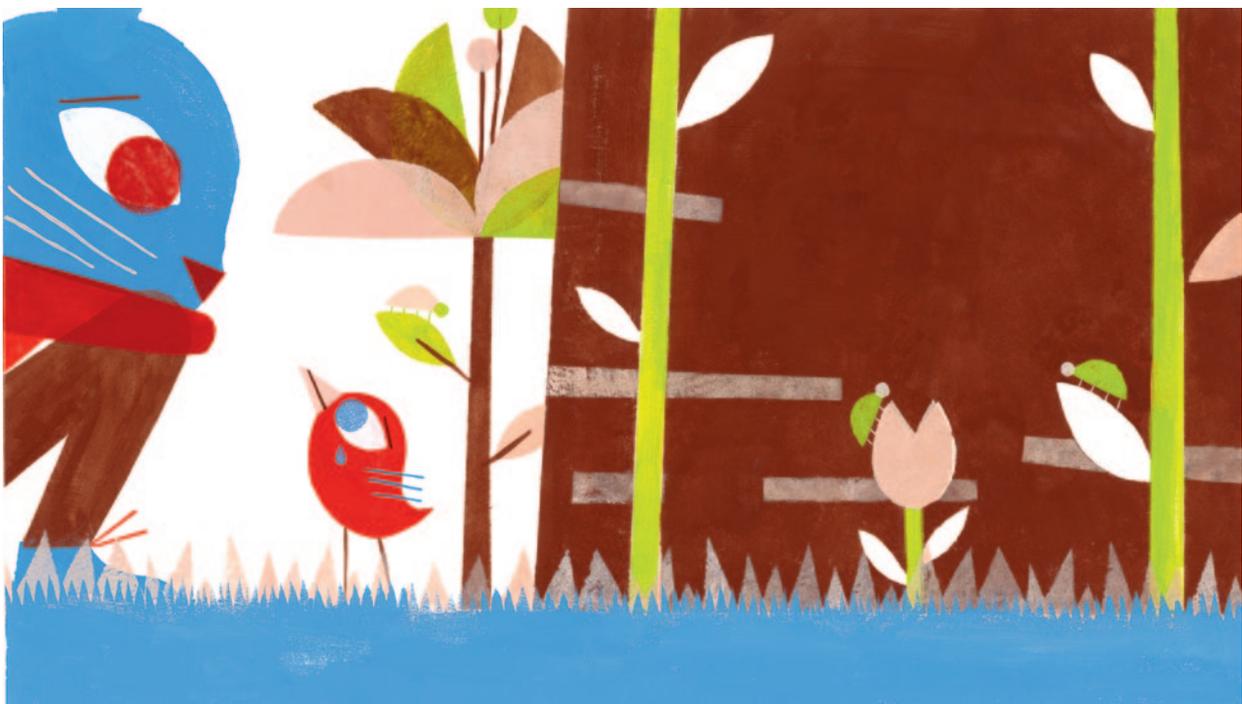
Pour la narration, une voix féminine s'imposait, il s'agit de la comédienne Sylvia Etcheto. Sa voix se marie bien au piano, elle apporte une douceur maternelle très agréable. »



# L'avis de Madeleine Gueydan, psychologue pour enfants

Madeleine Gueydan, docteur en psychopathologie, est psychanalyste à Nîmes. Elle a été professeur à l'Université de Montpellier et de Nîmes. Elle reçoit surtout des enfants et s'intéresse de près à la littérature enfantine dont elle se sert dans ses consultations. Ses recherches concernent principalement la relation adulte/enfant.

« C'est un petit bijou qui raconte très métaphoriquement le parcours de l'enfant qui devient grand. La difficulté (il faut y être obligé par et/ou pour un autre) aussi bien que l'hésitation (surtout ne regarde pas en arrière), la peur d'échouer (il est tombé ! alors ça n'a servi à rien ?) malgré la facilité avec laquelle cela s'est effectué (tiens, déjà), les perspectives que cela ouvre sur le monde et le Beau (que c'est beau - il n'avait jamais vu aussi loin) et surtout l'immense confiance que cela donne en soi et en l'autre à travers le geste et la parole (il prend l'oiseau si petit contre lui et il dit). Tout cela avec une économie de mots et d'actions remarquable. Bravo ! »



# Les actus

## Salons :

### Octobre :

Du 5 au 7                      Festival du livre de Mouans-Sartoux (06)  
Du 17 au 21                  Salon du livre de Namur (Belgique)



### Novembre :

Le 3                              Salon du livre d'Archicourt (62)  
Du 9 au 11                    Salon du livre de Brive (19)  
Du 16 au 18                  Journée du livre d'Aubagne (13)  
Les 24 et 25                  Salon du livre de Colmar (68)  
Du 28 au 3 déc.              Salon du livre et de la presse  
jeunesse de Montreuil (93)

### Décembre :

Les 8 et 9                      Salon du livre de Limours (91)

## Animations scolaires ou tous publics :

### Octobre :

Les 4 et 5                      Festival du livre de Mouans-Sartoux (06)  
Le 10                              Bibliothèque Bretigny-sur-Orge (91)



### Novembre :

Le 3                              Salon du livre d'Archicourt (62)  
Du 15 au 17                  Journée du livre d'Aubagne (13)



# Les livres à (re)découvrir



Taille S

Coup de coeur 2012  
Académie Charles Cros  
Coup de coeur 2012  
La revue des livres pour enfants

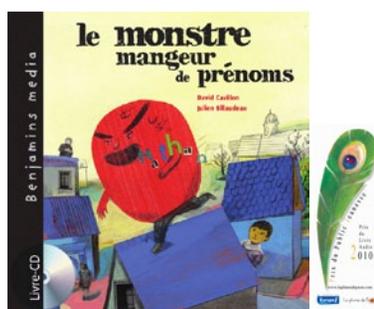
Taille M



Coup de coeur 2010  
Académie Charles Cros



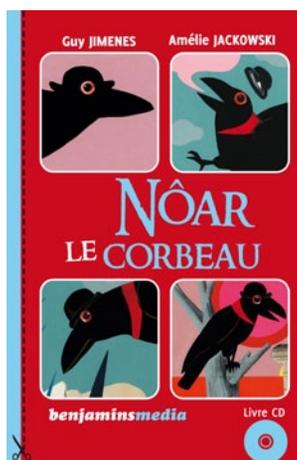
Coup de coeur 2010  
Académie Charles Cros  
Coup de coeur 2011  
La revue des livres pour enfants



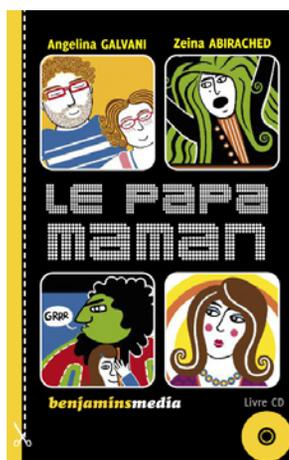
Prix jeunesse  
Plume d'Or 2011  
Prix du public jeunesse  
Plume de Paon 2011



Prix du public jeunesse  
Plume de Paon 2010  
Prix 2010  
Lire dans le noir



Coup de coeur 2010  
Académie Charles Cros



Coup de coeur 2010  
Académie Charles Cros  
Coup de coeur 2011  
La revue des livres pour enfants

Taille L