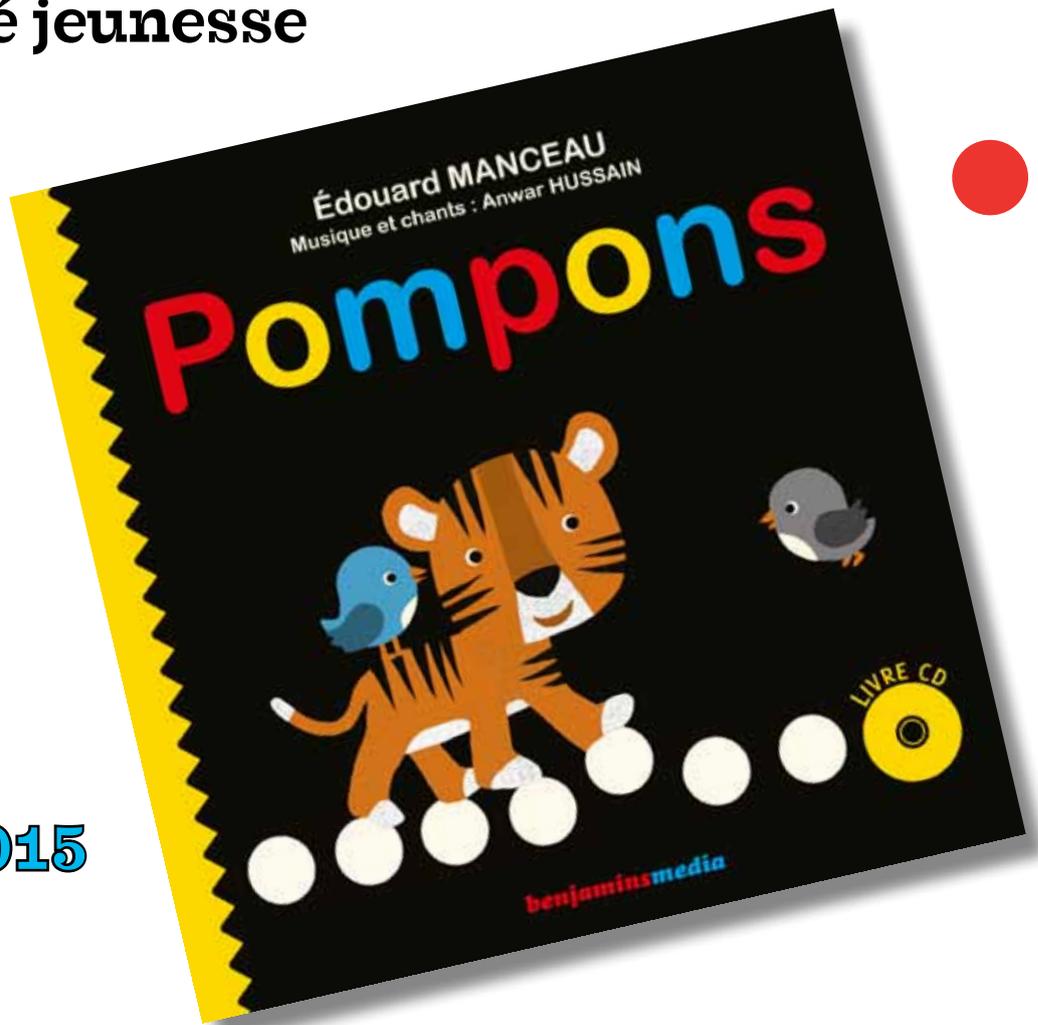


Dossier de presse

nouveauté jeunesse

livre CD

& ePub3



en librairies

le 4 juin 2015



benjaminsmedia

5 rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 52 98 42
Télécopie : 09 70 62 43 09
contact@benjamins-media.org
www.benjamins-media.org

contact presse :

Rudy MARTEL / 06 20 97 27 05 / rudy.martel@benjamins-media.org



Sommaire

- Mémo..... p.3
- Résumé et concept de ce livre CD p.4
- Fiche technique p.5
- Partenariat avec le festival *Croq'les mots, marmot!*.. p.10
- Biographies et interviews des artistes p.11
- Nos actus p.12
- benjamins media et sa politique numérique p.13
- Collection TAILLE S à (re)découvrir p.14
- Annexe : communiqué de pressep.15





Mémo **b.m.**



b.m., c'est 3 collections de livres CD...

TAILLE S, pour les tout-petits dès 18 mois
TAILLE M, pour les enfants dès 3 ans
TAILLE L, pour les enfants dès 6 ans

benjaminsmedia édite des livres-CD depuis 1998. Ludovic Rocca, chargé de la conception et de la réalisation sonore « crée des images à l'oreille des enfants », telle une construction sonore qui complète et éclaire le texte comme le font les images dans un album illustré.

... aussi disponibles en braille et gros caractères...

La ligne éditoriale allie un projet artistique et pédagogique original propre aux publics handicapés visuels grâce : au choix des textes, à la mise en forme sonore et à l'association d'un support en braille et gros caractères. Les supports en braille de la collection TAILLE M comprennent également des pages de jeux en relief.

Depuis 2014, tous les titres benjamins media avec ou sans braille sont diffusés et distribués par Seuil-Volumen.

... ou encore en numérique.

benjaminsmedia adapte depuis 2014 ses titres au format ePub3. En plus des planches d'illustrations, du texte, de l'enregistrement, de l'audiodescription des illustrations, certains titres comprennent également une vidéo d'un comédien interprétant l'histoire en langue des signes française -LSF- (Cf. p.12 du présent dossier).

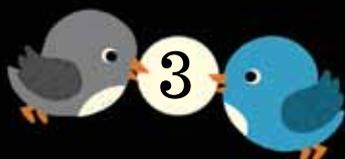
Sont déjà commercialisés sur l'iBookstore (9,99 €) :

- *Le monstre mangeur de prénoms* (Taille M)
- *Das namenfressende Monster* (Taille M)
- *Un frère en bocal* (Taille M)*

* son et vidéo en LSF

En 2015, l'association benjamins media bénéficie du soutien :

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Fédération des Aveugles et Handicapés Visuels de France
- Région Languedoc-Roussillon
- Fondation Valentin Haüy
- Fondation de France
- Sony
- Ville de Montpellier



Résumé

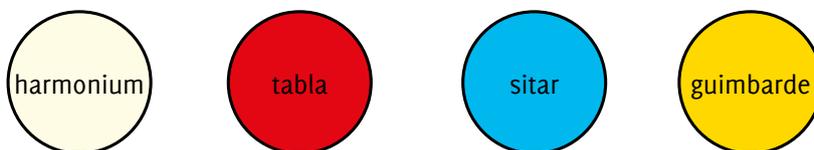
Deux petits oiseaux découvrent un pompon blanc. Quand le pompon se met à bouger, il fait un bruit d'harmonium. Quand toute la famille de pompons blancs se réunit, ils forment un escalier – *hop hop hop* – un trait – *laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !* – une rivière – *plif plof...* Et puis des pompons rouges arrivent, le tabla, des bleus aussi, le sitar, des jaunes enfin, la guimbarde. Au bout de leur voyage musical, les deux petits oiseaux rencontrent un tigre. Le chant alors apparaît ! *Takajim takajum takajim takajum...*

Pompons est une histoire haute en couleurs et pleine de musiques surprenantes que les tout-petits vont adorer : chaque pompon coloré émet le son d'un instrument aux sonorités orientales qui permettra aux tout-petits de s'éveiller à la musique tout en découvrant des instruments hors du commun. Ce livre CD utilise toutes les capacités du support audio afin de créer une expérience unique et ludique dans l'éveil musical permettant de découvrir, écouter et ressentir un voyage en musique nous transportant par de simples notes dans les pays orientaux.

Concept de ce livre CD

1 couleur de pompon = 1 instrument de musique

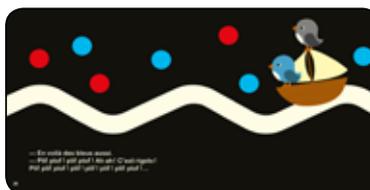
1 pompon représenté = 1 note de musique



5 notes de tabla



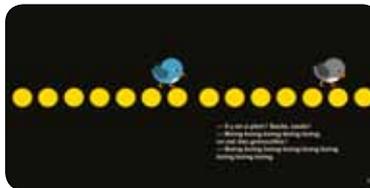
3 notes de tabla et 4 notes de sitar



1 note de guimbarde



14 notes de guimbarde



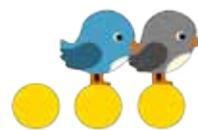
3 notes de guimbarde



notes d'harmonium, tabla, sitar et guimbarde



Fiche technique



À partir de 15-20 mois

Auteur-Illustrateur : **Édouard Manceau**

Avec la voix de : **Anwar Hussain, Romane et Bérenger**

Musique originale : **Anwar Hussain**

Conception et réalisation sonore : **Ludovic Rocca**

CD : 13 minutes

Inclus 1 bonus sonore à la fin de l'enregistrement :

Golu - Aafaldi (chanson hindi d'Anwar)

Livre : 48 p. couleurs,

format carré 16 x 16 cm



3 présentations :

livre-CD :

ISBN 978-2-912754-64-6

Prix public TTC : 17 €

livre-CD braille et gros caractères :

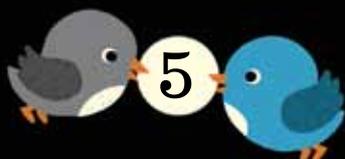
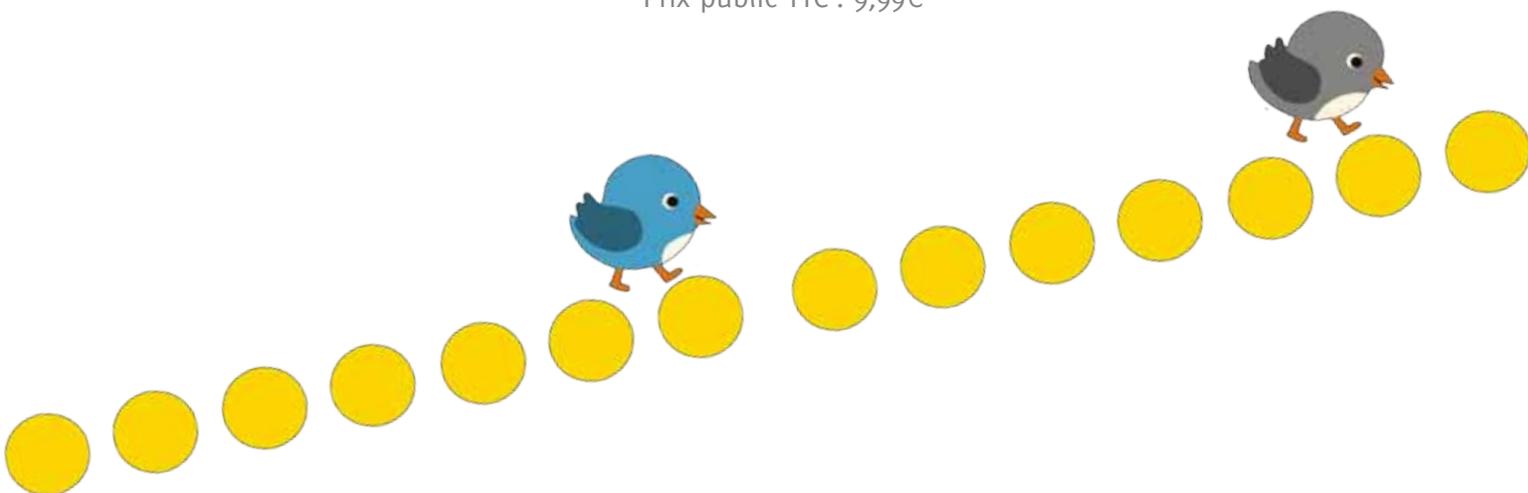
ISBN 978-2-912754-65-3

Prix public TTC : 19 €

livre numérique format ePub3 :

ISBN 978-2-912754-70-7

Prix public TTC : 9,99€



Biographies des auteurs et des artistes

L'auteur - illustrateur

Édouard MANCEAU

Depuis qu'il est tout petit, Édouard Manceau aime une chose par-dessus tout : raconter des histoires quand il rencontre des enfants lors de ses nombreux voyages, ou bien encore à ses voisins, et aussi... dans des livres ! Sa première histoire publiée aux éditions benjamins media, intitulée *Clic Clac*, a été une belle découverte pour lui, celle de la mise en son de ses images. Les oreilles des petits lecteurs semblent y avoir trouvé beaucoup de plaisir. Une nouvelle aventure avec l'équipe de benjamins media lui a alors paru évidente.

Lors de ses pérégrinations, il a un jour fait une merveilleuse rencontre, celle avec Anwar Hussain, à Jaipur, au Rajasthan. Depuis, leur collaboration est fréquente et leur amitié indéfectible. Ils sont comme deux frères. Ce livre est un très bel aboutissement pour eux et la promesse de pleins de beaux projets à venir.

Édouard Manceau, qui a obtenu en 2014 le prix Libbylit et en 2015 le prix Sorcières, continue à transmettre avec un grand plaisir la passion des livres aux enfants de maternelle et à tripatouiller les images et les mots pour faire éclore de nouvelles histoires...

Le musicien, compositeur et interprète

Anwar HUSSAIN

Anwar Hussain est directeur artistique de l'*Orchestre Bollywood Maharaja*. Son but : rendre la culture indienne plus familière aux oreilles des Occidentaux. Il est né à Jaipur, en Inde, et a grandi dans une famille d'artistes où l'on est musicien et chanteur de père en fils depuis... au moins douze générations ! Certains de ses aïeux ont même servi la cour royale des maharajas, au Rajasthan.

Il a étudié la musique à la *Rajasthan Sangeet Sansthan* et joue aujourd'hui du sitar, de l'harmonium, du tabla, etc. Musicien éclectique, Anwar est également un chanteur confirmé. Souvent en tournée, en Inde comme à l'étranger, son répertoire est varié : chants d'amour (ghazals), chants religieux indous (bhajans), chants soufies (qawwalis), chants traditionnels, chansons Bollywood !

Pompons est son premier livre CD pour les tout-petits. Son ambition aujourd'hui : créer une école de musique en Inde pour les enfants des rues.

Les comédiens

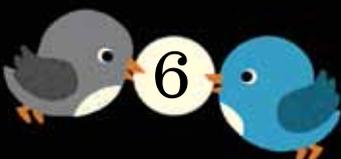
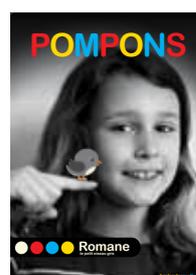
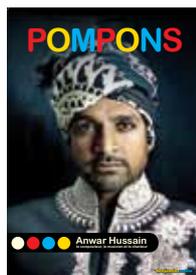
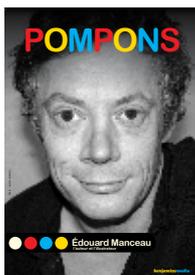
Romane

Pour chanter et sauter sur des pompons jaunes, Romane est toujours partante ! Elle est toujours très fière de participer à un enregistrement et prend son rôle très à cœur ! Par exemple, c'est elle qui fait sortir le chat de la pièce car il pourrait faire du bruit, ce qui n'est pas professionnel... Ensuite, la concentration est à son maximum, l'espace de quelques minutes, c'est à ce moment fugace qu'il faut parvenir à saisir les répliques au vol ! Quand on a 7 ans, parler dans le micro c'est amusant et puis les phrases sont parfois drôles à dire puisqu'il faut changer l'intonation, comme au théâtre : plus fort, plus étonnée, plus joyeuse, moins timide... Difficile aussi de garder son sérieux, entre deux éclats de rires et l'irrésistible envie de réécouter sa voix dans le casque, encore et encore... C'est ma voix ça ?

Une fois la séance terminée, Romane court vite chausser ses rollers pour se défouler, car elle aimerait bien plus tard devenir patineuse, ou dentiste, ou maîtresse, ou les trois à la fois.

Bérenger

Bérenger a 7 ans. Il est né un mois de mai, en 2008. C'est peut-être pour cette raison qu'il adore les cerises et jouer au volley-ball sur la plage. Sportif de haut niveau - il a décroché sa ceinture orange quelques mois seulement après avoir commencé le kungfu - il adore Bruce Lee, qu'il n'a jamais vu, même en faux, et *Jeanne et Serge*, qu'il regarde assidûment, 30 ans après ses parents. Ses lectures lui ressemblent : *Le Petit Nicolas* (et ses copains !), *Fifi Brindacier*, *La ballade de Cornebique*, la famille de *Omelette au sucre* ou encore le *Club des cinq*. Même témérité, même sens de la répartie. Avec toutes ces lectures, Bérenger peut dire des choses très profondes comme, en lavant les vitres de son salon : "moi, je suis bien content de ne pas être une femme ; être une femme de ménage, c'est pas de la tarte !" ... Bérenger aime aussi modeler, dessiner, colorier et jouer la comédie. *Pompons* est son 4^e livre CD chez benjamins media. Il est Tom dans *Mon Tipotame*, petit oiseau dans *Clic Clac*, petit poisson dans *Artie et Moe*.



Questions posées à Édouard Manceau, auteur - illustrateur



Pompons, c'est à la fois un livre CD, un spectacle de danse pour les tout-petits, et encore en amont une résidence d'auteurs... Quelle est la genèse de tout ça?

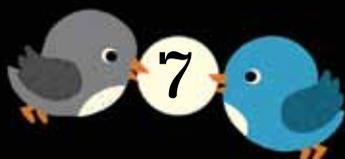
La genèse de tout ça, c'est une proposition de résidence en pays de Haute-Mayenne. Un projet piloté par le pays de Haute-Mayenne, le salon du livre *Croq'les mots, marmot!* et une super équipe de programmeurs très motivés. Le projet consistait à la création d'un spectacle et d'un livre qui y soit lié... Tout ça dans l'univers de *Merci le vent* un album paru chez Milan il y a déjà trois ans.

Ainsi est née la volonté de faire ce spectacle de danse pour les tout-petits...avec mon ami Anwar Hus-sain, musicien gitan du Rajasthan rencontré en 2007 lors d'un voyage et devenu mon frère d'adoption. Et avec Carré Blanc, compagnie de danse du Sud-Ouest.

Tu vois *Pompons* comme une «partition perforée d'un orgue de barbarie», pourquoi?

C'est exactement ça, un rond correspond à une note. L'idée est de mettre une image sur les sons pour les personnaliser. J'aime cette idée de créer du lien entre les matières. La musique est liée à la géométrie comme les mathématiques sont liées à la littérature. Trop souvent, on isole trop les matières les unes des autres. Avec les petits de maternelle, on peut encore faire du lien entre les disciplines. C'est le cas dans *Pompons*.

Monter, descendre, les répétitions, la ligne, les vagues, les couleurs. C'est un livre autant sur le graphisme que sur la musique.



Édouard Manceau, suite...



Livre d'éveil musical, *Pompons* est aussi, mine de rien, un livre sur les formes, sur les nombres et sur les couleurs !

Oui mais je ne l'avais pas conçu comme ça au départ. Tant mieux ! Ceci étant c'est exactement ça, c'est un livre très géométrique. Je préfère ça mille fois que par exemple humaniser des instruments.

C'est la deuxième fois que tu travailles avec le musicien Anwar Hussain sur l'édition d'un livre CD. Comment ça s'est passé ? les différences ? les similitudes ?

Anwar est comme un frère pour moi. Travailler avec lui est une évidence. C'est basé sur une confiance réciproque et ça se passe toujours très bien. Nous avons travaillé plus de deux fois ensemble. Nous avons fait des petits spectacles de conte ensemble, et dès que nous nous voyons il y a de l'émulation.

Pour ce projet, j'ai amené la règle du jeu et il est entré dedans tout de suite. Les chansons sont nées pendant la résidence et coulent d'évidence pour moi...



Tu avais déjà imaginé *Clic Clac* pour les éditions benjamins media. Dirais-tu, comme nous, que *Pompons* est encore plus conceptuel, mais tout aussi simple d'usage, que *Clic Clac* ?

C'est un plaisir d'avoir fait ce deuxième livre avec BM.

Je ne sais pas si le terme de conceptuel correspond bien, mais en tout cas, comme *Clic-Clac*, ce livre n'est pas banal... Mais comme *Clic-clac*, la lecture est très simple quand on a compris le système.

Je crois que les livres pour les tout-petits sont bien souvent trop compliqués et difficiles à lire. Il faut toujours aller au plus simple à mon avis.

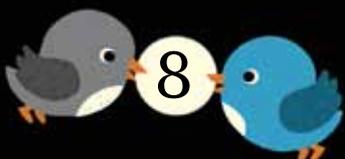
Finalement *Pompons*, c'est simple. Un rond, un son. Un son qui monte, un rond qui monte...

Dans les deux cas, et dans ton travail plus largement, il y a l'idée du voyage et de la découverte. Est-ce la clef pour se faire comprendre des tout-petits lecteurs ?

C'est souvent un chemin initiatique pour comprendre effectivement. Les petits sont toujours en mouvement, physiquement mais aussi intellectuellement car ils sont en permanente évolution.

Mon propos pour faire comprendre les choses aux tout-petits est lié aussi au fait de toujours les surprendre.

Je veux aussi qu'il y ait toujours de la place pour eux dans mes livres. Par exemple, *Pompons* se passe dans un endroit non défini. Juste ce fond noir. Pour moi, ne pas mettre de décor, c'est mettre mille décors, car chaque enfant peut imaginer le sien...



Questions posées à **Anwar Hussain**, musicien, compositeur & interprète



Gitan du Rajasthan, star du Bollywood, directeur artistique de l'Orchestre Bollywood Maharaja, musicien comme ton père, avant toi, et comme le père de ton père avant toi, tu vis aussi à Paris, danse en Mayenne et chante dans le désert du Qatar... Qui es-tu exactement Anwar Hussain ?

Je suis un fils du désert du Rajasthan, de la ville rose de cette magnifique région. Et surtout, je suis un nomade... Je partage ma musique et culture avec tout le monde car je suis un citoyen du monde, donc le monde entier est ma famille.

Pompons est ton deuxième livre CD. Heureux de cette nouvelle collaboration avec ton ami Édouard Manceau ?

C'est une réelle joie et surtout un honneur de collaborer avec celui que je considère comme mon grand frère de cœur et guide. De plus, je suis un grand fan de son travail. J'ai toujours souhaité coopérer avec Édouard.

Pompons s'écoute comme un livre d'éveil musical. C'était une évidence pour toi, d'utiliser l'harmonium, le tabla, la guimbarde et le sitar ?

L'évidence d'un artiste est sa propre inspiration...



Quel est ton ou tes instrument(s) fétiche(s) ?

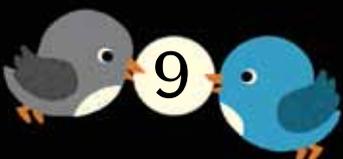
Mon instrument fétiche est un des instruments profondément Indien : le tabla. Le tabla pour moi résonne comme les battements du cœur.

Dans cet enregistrement, tu chantes aussi « Pompons ! » « Golu - Aafaldi ». D'où viennent-elles ?

Elles viennent de loin ! Ces chansons sont le fruit de mon inspiration. C'est à la fois l'émotion que procure cette histoire, ainsi que la vie dans un village Indien.

Comment s'est déroulé l'enregistrement dans le studio de benjamins media ?

Il s'est déroulé merveilleusement bien. Je me suis senti très à l'aise durant les enregistrements. Cette équipe est comme une petite famille et à la fois très professionnelle. La qualité est sa devise.



Pompons = partenariat (complicité!) entre *Croq'les mots, marmot!* & benjamins media

Il était une fois... une bibliothécaire intercommunale en Mayenne, **Clarisse**, qui, quand elle sort de sa maison, voit des chevreuils, des bisons et des tigres partout... Bref. Un jour, c'était le 1^{er} avril 2014, elle nous adressa un mél nous demandant si on ne connaissait pas un éditeur ou deux susceptible(s) de publier un album imaginé lors de la prochaine résidence de *Croq'les mots, marmot!* Elle connaissait déjà benjamins media/l'éditeur, benjamins media/les ateliers, dont *J'écoute dans le noir*. Dans la foulée, on a dit : « ben nous! ». Comment faire autrement? Nous connaissions déjà Clarisse, le festival du livre *Croq'les mots, marmot!* et l'un des auteurs en résidence - Édouard Manceau - déjà édité par benjamins media (*Clic Clac*, livre de devinettes sonores pour les tout-petits).

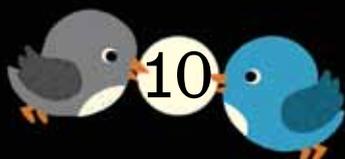
Il était une fois... **Mélissa**, chargée de coordination *Croq'les mots, marmot!*, à qui Clarisse proposa notre nom et qui a dit oui au cours d'une conversation téléphonique à 4. Sophie, directrice benjamins media, arrivait alors dans la boucle. Le projet était lancé et prenait de l'ampleur : Pompons, spectacle de danse contemporaine commandé par les communautés de communes de Haute Mayenne, créé par Carré blanc CIE, dansé par Serge et Anwar et mis en musique par Anwar Hussain devenait :

1. Un livre CD, et plus un album.
2. Un livre CD conçu comme une partition perforée d'un orgue de barbarie.

En Haute-Mayenne s'est créé et développé un projet culturel un peu particulier, Croq'les mots, marmot!, qui, tous les deux ans, met en place des actions réalisées en Mayenne avant un festival éponyme de trois jours : y sont proposées des rencontres professionnelles (formations, spectacles, expositions), des résidences d'artistes et des auteurs/illustrateurs qui viennent dans les écoles. Depuis plus de dix ans, les bibliothécaires de Haute-Moyenne s'engagent, avec l'aide de 120 bénévoles, à développer des actions en faveur du livre, de la relation des enfants avec leurs parents autour de cet objet culturel.

Cette année, une nouvelle résidence d'auteurs a eu lieu, où se sont entremêlés durant cinq semaines l'écriture, l'illustration et le spectacle vivant, avec la venue de l'auteur-illustrateur Édouard Manceau et celle de la compagnie de danse Carré Blanc Cie. Un spectacle est né, un album aussi : c'est POMPONS.

croq'les mots, marmot!





Nos Actus

Lancements publics...

*Lancement de POMPONS (livre-CD et ePub3) en présence des auteurs et de l'éditeur
Croq'les mots, marmot! à Mayenne (53) le 4 juin 2015*

*Lancement de MIMINE ET MOMO (ePub3) en présence de Marie Nimier et de l'éditeur
(75) vendredi 12 juin 2015
bibliothèque Chaptal, Paris 9e, métro Blanche*

Des salons du livre où nous trouver...

*Comédie du livre de Montpellier -stand Éditeurs en région-
(34) du 29 au 31 mai 2015*

*4^e Salon du livre Petite enfance de Mayenne Croq'les mots, marmot!
(53) du 5 au 7 juin 2015*

*Festival du livre de Mouans-Sartoux
(06) du 2 au 4 octobre 2015*



Des animations jeunesse benjamins media à découvrir...

Ateliers Jeux tactiles, tu tactiles :

Comédie du livre de Montpellier (34), le 30 mai 2015

Congrès régional du Centre des Jeunes Dirigeants, Cap d'Agde (34), le 20 juin 2015

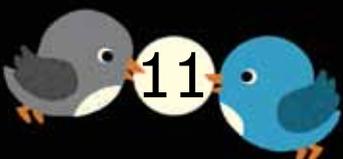
Atelier J'écoute dans le noir :

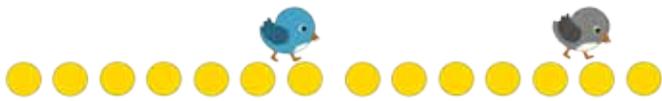
4^e Salon du livre Petite enfance de Mayenne (53) du 5 au 7 juin 2015

Ateliers Fabrique ton 1er livre numérique :

Institut Français d'Agadir (Maroc), du 14 au 16 mai 2015

Festival du livre audio de Strasbourg (67), du 21 au 23 mai 2015





benjaminsmedia et sa politique numérique

Depuis 2011, benjamins media travaille à un modèle d'adaptation numérique de ses titres à destination d'enfants voyants ou aveugles, et si le texte s'y prête également à destination d'enfants sourds.

Pour ces publics ayant des besoins de supports de lecture différents, l'ePub3 constitue une formidable opportunité : un seul et même fichier pour tous les publics combinant texte écrit, illustrations, réalisation sonore (voix, musique, bruitages), vidéo d'un comédien en langue des signes, braille éphémère, un livre enfin « universel » !

Pour ce travail de recherche et développement, benjamins media a obtenu le soutien de la Fondation AG2R la Mondiale, de la région Languedoc-Roussillon, puis de la Fondation de France.

Les aspects artistiques et pédagogiques étant particulièrement liés pour ces publics, tous les critères artistiques passent au crible de l'accessibilité. Un comité de pilotage recherche au fil des titres de quelle manière orchestrer les 4 médias qui composent cette adaptation : les planches d'illustrations / le texte écrit / l'enregistrement audio / la vidéo du comédien en LSF / l'audiodescription des illustrations.

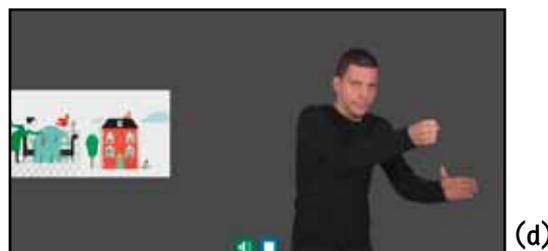
Ce comité comprend des pédagogues et bibliothécaires pour la plupart sourds travaillant avec des enfants sourds

Voici comment se présente le livre numérique d'*Un frère en bocal* illustré par Aurélie Guillerey -image a- :

On peut lire le texte, regarder les planches d'illustrations ainsi que les agrandir au besoin -image b-. Un module d'audio-description est inclus. Deux petits boutons sont visibles en bas de l'écran : le vert avec un visuel de haut-parleur pour lancer le son, le bleu avec un visuel représentant deux mains pour lancer la vidéo. Ces deux boutons ont des interfaces vocales pour les aveugles. Quand on appuie sur le bouton haut-parleur, le visuel ne bouge pas, l'enregistrement audio est diffusé -image c-.

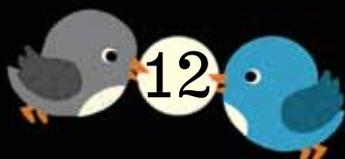
Quand on lance la vidéo, le texte disparaît, puis au bout de 3 secondes l'illustration se réduit à gauche de l'écran et le comédien apparaît sur fond gris à côté de l'illustration -image d-. Mettre la vidéo en LSF sur un fond coloré aurait rendu cette dernière illisible pour de nombreux enfants sourds atteints du syndrome d'Usher pour lesquels il faut créer du contraste en mettant le comédien sur un fond foncé (bordeaux, gris, vert foncé, etc.).

Il a été également décidé de ne pas associer le son et la vidéo LSF : ce sont deux langages différents qui amènent l'enfant à se concentrer de manières diverses. Dans ce livre numérique, chaque langage a sa place et délivre un message différent.



déjà paru (novembre 2014) : ePub3 *Un frère en bocal* (ISBN : 9782912754875) / 9,99 € / ibookstore

à paraître (juin 2015) : ePub3 *Mimine et Momo* (ISBN : 9782912754974) / 9,99 € / ibookstore

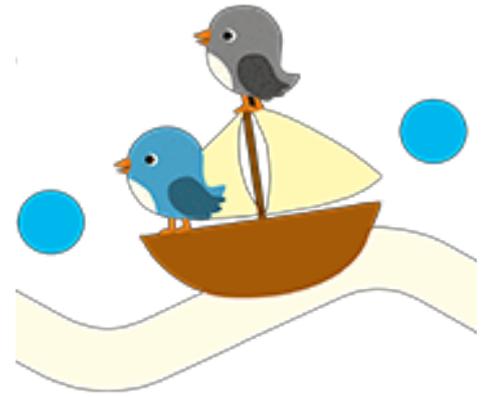


À (re)découvrir

La collection « Taille S » est née en 2010, lors de la remise à plat des collections benjamins media. Elle précède les collections « Taille M » et « Taille L ».

Elle s'adresse à des enfants à partir de 18 mois, venant ainsi nourrir le manque de livres CD d'histoires pour les tout-petits en France, public pour lequel l'offre audio est majoritairement composée de comptines. Les livres de la collection « Taille S » aident les enfants à grandir tout en s'amusant.

Elle comprend aujourd'hui huit titres, dont *Pompons*. En voici une sélection :



Pas tout de suite Bouille

Bouille, c'est une petite grenouille IM-PA-TIENTE. C'est bien simple : elle n'aime pas attendre. Si elle a faim, elle doit pouvoir manger, là, maintenant, tout de suite ; si elle veut jouer, elle doit pouvoir le faire, là, maintenant, tout de suite. Mais de bond en bond, Bouille va apprendre deux choses : s'il ne faut pas attendre pour surprendre une mouche, attendre, c'est bien mieux quand on veut A-PPRÉ-CIER !

Pas tout de suite Bouille est une histoire pleine de bonds, de rebonds, de rebondissements. Les tout-petits vont adorer : on y bouge tout le temps, on y construit, on y répare, on fait tout tomber aussi. Avec Bouille, ils apprendront la patience, l'impatience aussi, juste un peu.

Coup de cœur 2015



Disques pour enfants
Académie Charles Cros

CoupS de cœur 2014

Disques pour enfants
Académie Charles Cros



La Revue des livres
pour enfants



Clic Clac

Clic : une maison à la campagne ; un chien aboie. Qui habite là ? Clac : Un mouton ? Un chat ? Un cochon ? Clic : Oh ! c'est un chien. Le chien est sorti et frappe à la porte de son voisin. Mais qui est son voisin ? Clac : Une poule ? Un dindon ? Un coq ? Clic : c'est un canard ! le meilleur ami du chien. Ils vont bricoler ensemble...

À partir d'un son (Clic), l'enfant doit découvrir ce qu'il cache (Clac) et suivre les aventures des deux amis. Clic Clac est un livre de devinettes sonores, à écouter, sans tarder ! Et Toc !



Mimine et Momo

Quand la main droite, Mimine, et Momo la main gauche se rencontrent, elles font la pluie, jouent au fantôme et à l'éventail. Pourtant, si les deux mains se ressemblent, elles ne sont pas pareilles ; un pouce va par-ci et l'autre va par-là.

Mimine et Momo est un livre de musique, de chansons et de gestes qu'on lit de tout son corps.

CoupS de cœur 2013



Disques pour enfants
Académie Charles Cros



La Revue des livres
pour enfants

CoupS de cœur 2012
Disques pour enfants
Académie Charles Cros



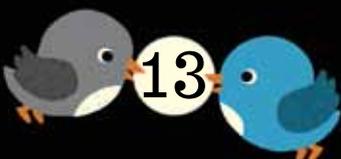
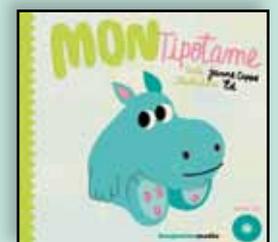
La Revue des livres
pour enfants



Mon Tipotame

« Pourquoi Tom ne joue jamais avec moi ? » se demande Poum, le petit hippopotame en caoutchouc bleu. Lassé d'être seul, Poum se rebiffe, saute dans une voiture et fonce chercher des amis au zoo. S'il croise sur sa route, singes, perroquet, lion et même hippopotames, Poum apprendra que l'amitié est parfois là où on ne l'attend plus.

Une promenade en mots, images et sons, qui enchaîne rencontres et amusements... jusqu'à la belle surprise du retour !



Communiqué de presse

en collaboration avec le Festival *Croq'les mots, marmot!*

un nouveau **livre CD** benjamins media

collection **TAILLE S**

en librairies dès le 4 juin 2015

Pompons



L'histoire

Deux petits oiseaux découvrent un pompon blanc. Quand le pompon se met à bouger, il fait un bruit d'harmonium. Quand toute la famille de pompons blancs se réunit, ils forment un escalier - *hop hop hop* - un trait - *laaaaaaaaaaaaaaaaaa!* - une rivière - *plif plof...* Et puis des pompons rouges arrivent, le tabla, des bleus aussi, le sitar, des jaunes enfin, la guimbarde. Au bout de leur voyage musical, les deux petits oiseaux rencontrent un tigre. Le chant alors apparait! *Takajim takajum takajim takajum...*

À partir de 15-20 mois

CD : environ 13 min.

Livre : 48 p. couleurs

format carré 16 x 16 cm

978-2-912754-64-6 : 17 €

(livre-CD)

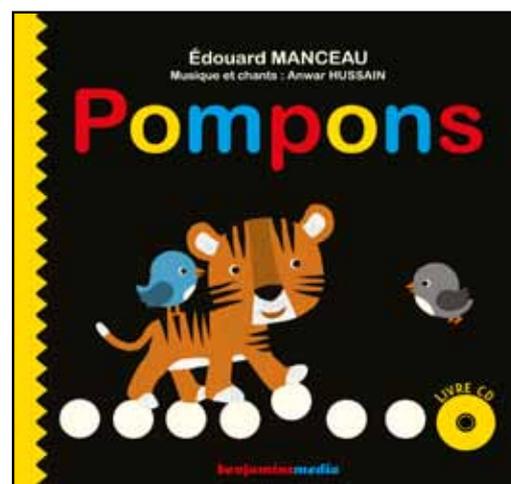
978-2-912754-65-3 : 19 €

(livre-CD + braille à gros

caractères)

978-2-912754-70-7 : 9,99 €

(ePub3)



Un livre d'éveil musical à lire et à ressentir comme un voyage initiatique. Une histoire intrigante et amusante à la poursuite de pompons musicaux dont chacun vous fera découvrir un nouvel instrument. Le travail sur les sons, les instruments et leur différence développera à coup sûr l'appel de la musique chez les tout petits. Peut être deviendront ils eux aussi des tigres chanteurs...

L'auteur - illustrateur

Édouard MANCEAU

Depuis qu'il est tout petit, Édouard Manceau aime une chose par-dessus tout : raconter des histoires quand il rencontre des enfants lors de ses nombreux voyages, ou bien encore à ses voisins, et aussi... dans des livres! Lors de ses pérégrinations, il a un jour fait une merveilleuse rencontre, celle avec Anwar Hussain, à Jaipur, au Rajasthan. Depuis, leur collaboration est fréquente et leur amitié indéfectible. Ils sont comme deux frères. Ce livre est un très bel aboutissement pour eux et la promesse de pleins de beaux projets à venir. Édouard Manceau, qui a obtenu en 2014 le **prix Libbylit** et en 2015 le **prix Sorcières**, continue à transmettre avec un grand plaisir la passion des livres aux enfants de maternelle et à tripatouiller les images et les mots pour faire éclore de nouvelles histoires...



Les comédiens

Romane et Bérenger

Pour chanter et sauter sur des pompons jaunes, Romane et Bérenger sont toujours partants! Parler dans le micro aussi, entre deux éclats de rires et l'irrésistible envie de réécouter sa voix dans le casque, encore et encore... « C'est nos voix ça? »

Le musicien, compositeur et interprète

Anwar Hussain

Anwar Hussain est directeur artistique de l'Orchestre Bollywood Maharaja. Son but : rendre la culture indienne plus familière aux oreilles des Occidentaux. Il est né à Jaipur, en Inde, et a grandi dans une famille d'artistes où l'on est musicien et chanteur de père en fils depuis... au moins douze générations! Certains de ses aïeux ont même servi la cour royale des maharajas, au Rajasthan.

À travers ses 3 collections de livres CD, benjamins media crée des images à l'oreille des enfants :

• **Taille S** : Des histoires pour les tout-petits. Douces, délicates, exigeantes, elles aideront votre enfant à grandir.

• **Taille M** : Des histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens qui étonneront les apprentis lecteurs.

• **Taille L** : Des histoires plus longues, illustrations décalées, plus de sons telle une bande dessinée sonore!

Tous les titres sont aussi disponibles en version braille et gros caractères

benjaminsmedia

5, rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier

Tél. : 04 67 52 98 42 / 06 20 97 27 05
contact@benjamins-media.org
www.benjamins-media.org