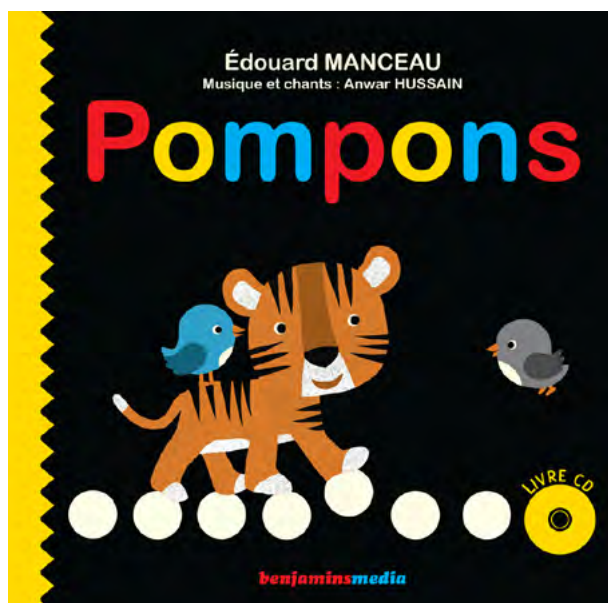


Livre CD : *Pompons*

Texte et illustrations d'Édouard Manceau
Musique et chants d'Anwar Hussan

Exploitation pour des élèves de :
la **moyenne section** au **cours préparatoire**

Conception et rédaction du fichier pédagogique :
Catherine Ganzin et Aurely Bonnicel
enseignantes

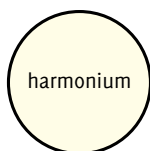


Présentation de l'album :

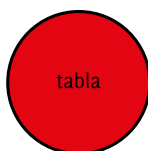
Il se présente comme une introduction à l'écriture de la musique, et à la perception des différentes composantes de la musique : hauteur et durée des notes, éléments rythmiques.

1 couleur de pompon =
1 instrument de musique

1 pompon représenté =
1 note de musique



harmonium



tabla



sitar



guimbarde

Programme de l'école maternelle :

« Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants, en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respiration, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...). Les enfants apprennent à chanter en chœur... »



benjaminsmedia

5, rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier

Tél. : 04 67 52 98 42 / 06 20 97 27 05

contact@benjamins-media.org

www.benjamins-media.org

Sommaire



Fiches enseignant

Activités d'écoute

- Activité 1 : Distinguer et dénombrer les sons.....p. 3
- Activité 2 : Distinguer différentes hauteurs de sons..... p. 4
- Activité 3 : Distinguer différentes durées de sons.....p. 5 à 6
- Activité 4 : Approche du codage de sons.....p. 7
- Activité 5 : Jeu dansé.....p. 8
- Activité 6 : Jeu de rythmes.....p. 9
- Activité 7 : Chant.....p. 10
- Activité 8 : Algorithmes.....p. 10

Activités autres

- Activité 9 : Graphisme.....p.11
- Activité 10 : Arts plastiques.....p.11
- Activité 11 : Coloriage.....p.12

Annexes

- Présentation de l'album et des artistes.....p.13

Activité 1 : Distinguer et dénombrer les sons

1^{re} partie / coin regroupement

Objectifs :

› Discrimination auditive : distinguer plusieurs notes, les différencier, les dénombrer.

› Associer un son à un dessin.

Matériel :

› CD audio
› livre

Déroulement :

› Écoute de la page 1 en montrant les images du livre → découverte du son produit par un instrument (pompon blanc).

› L'enseignant demande : « C'est quoi un pompon ? » Guider les interventions jusqu'à la réponse : c'est le rond blanc dans l'histoire.

› Amener les élèves à lier le son de l'harmonium avec le rond blanc de la page 7.

2^e partie / coin regroupement

Objectif :

› Construction et stabilisation des petits nombres (le son étant utilisé comme support de quantité).

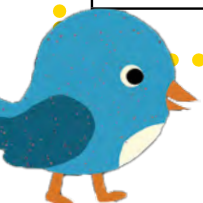
Matériel :

› Une flûte ou un xylophone
› Éventuellement une ardoise ou des étiquettes-nombres de 1 à 5 (proposition ci-dessous).

Déroulement :

› L'enseignant joue une séquence de sons courts (de 1 à 5). Le but est d'identifier le nombre de sons joués. Les élèves répondent oralement, sur l'ardoise ou avec les étiquettes-nombres.

1	2	3	4	5
O	O O	OO O	OO OO	OOO OO



Activité 2 : Distinguer différentes hauteurs de sons

1^{re} partie / en classe

Objectifs :

› Discrimination auditive : distinguer différentes hauteurs de notes.

› Associer un son à un dessin.

Matériel :

› CD audio

Déroulement :

› L'enseignant fait écouter aux enfants la page 1 en montrant les images du livre → découverte des 2 premiers pompons blancs → ce n'est pas le même son. « Qu'est ce qui est différent ? » (hauteur de note).

› L'enseignant fait écouter aux enfants la page 2 jusqu'à 0'30" en montrant les images du livre → découverte de « l'escalier de pompons » → Réponse attendue : les enfants disent « ça grimpe, ça monte », ils lèvent la main, mimant les marches d'un escalier...

2^e partie / en salle de motricité

Objectif :

› Faire l'expérience de l'espace, élaborer des repères spatiaux.

Matériel :

› Une flûte ou un xylophone

› De la craie

Déroulement :

› L'enseignant trace au sol 5 lignes parallèles, chacune espacée d'un mètre, figurant un escalier (comme une ligne de portée).

› Tous les enfants sont placés sur la ligne du milieu.

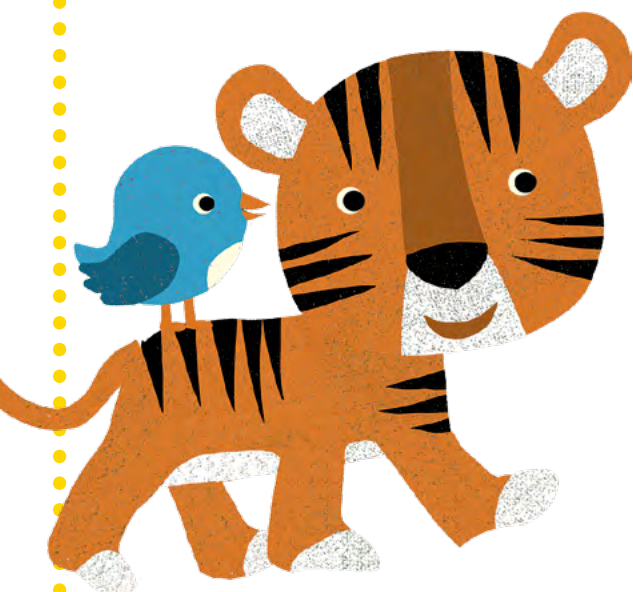
› Ils écoutent la note de départ, un sol par exemple. Ils ne doivent pas se déplacer.

› L'enseignant rejoue la note de départ suivie d'une note plus haute ou plus basse.

› Varier la hauteur des notes. Utiliser d'abord des intervalles assez grands (quinte, quarte) puis les réduire (tierce, seconde).

EX : L'enseignant joue la note de départ : sol → les enfants restent sur la ligne du milieu. Puis l'enseignant rejoue la note de départ suivie d'une autre, sol do (aigu) → les élèves montent une marche de l'escalier s'ils reconnaissent que la note monte.

Même travail avec une note plus basse.



Prolongements :

Acquisition du lexique : passer des termes « plus haut » / « plus bas » à « plus aigu », « plus grave ».

Activité 3 : Distinguer différentes durées de sons

1^{re} partie / au coin regroupement

Objectifs :

› Discrimination auditive : distinguer les sons courts des sons plus longs.

› Associer un son à un dessin.

Matériel :

› CD audio

Déroulement :

› Écoute du passage à partir de 0'31" jusqu'à la fin.

› Chanter d'abord avec le CD la séquence « Ils sont de plus en plus rapprochés, et tous ensemble, ça forme un trait » : la la la lalala laaaaa... (son continu).

› Puis refaire la séquence sans le CD.

2^e partie / au coin regroupement

Objectif :

› Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Matériel :

› Trame de ronds et bandes de papier à découper et à aimanter pour qu'ils puissent tenir au tableau. (proposition en annexe p.6)

Déroulement :

› Avec des pastilles et des bandes, matérialiser au tableau une ligne de sons. Les élèves chantent cette partition.

EX : ○ ○ ○

la la laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa la

› Les élèves répètent l'exercice avec une autre combinaison de sons courts et longs

› Pour que tout le monde ait les mêmes durées de sons, introduire la notion de pulsation, et compter en frappant dans les mains :

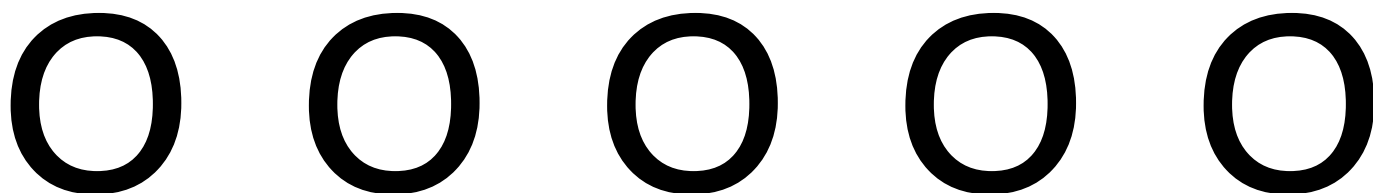
1 pulsation pour un ○
4 pulsations pour un

› Demander à un élève de réaliser sa propre partition, et à la classe de la chanter.



Activité 3 : Distinguer différentes durées de sons

Annexe



Activité 4 : Approche du codage de sons

au coin regroupement (à réserver aux élèves plus âgés)

Objectifs :

› Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Matériel :

› Un xylophone
› Tableau sur lequel l'enseignant a tracé 5 lignes horizontales parallèles, rappelant celles de la salle de motricité lors de l'activité 2.

› Les ronds et bandes de papier proposés (annexe p.6) à découper et à aimanter pour qu'ils puissent tenir au tableau.

Déroulement :

Combiner les activités 2 et 3 : hauteur et durée des notes.

› Afficher au tableau une partition avec quelques ronds ou bandes en variant la hauteur, et aux enfants de la chanter. L'enseignant choisit 3 notes maximum (sans les nommer) : **do grave / sol / do aigu** (pour que les classes puissent chanter sur les mêmes notes). Le xylophone permet de rappeler les hauteurs de notes.

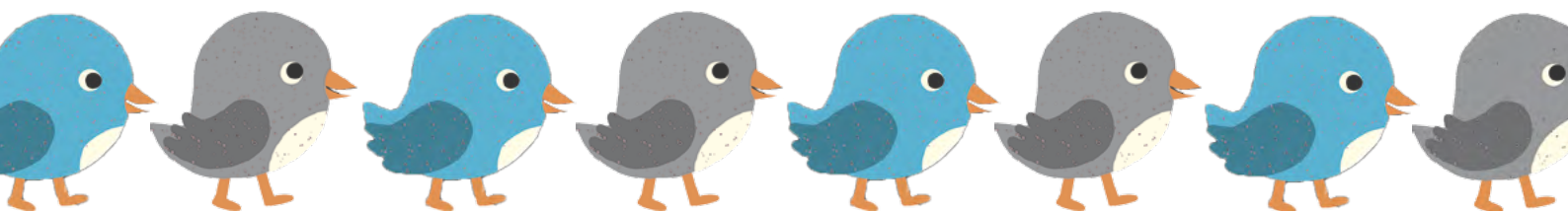
› L'enseignant peut choisir également des intervalles plus rapprochés : **do / mi / sol**, si les élèves parviennent à bien différencier ces hauteurs de notes.

Prolongements :

› Comme à l'activité 3, un élève peut proposer une partition à la classe qui la chante : jeux d'improvisation.

› L'enseignant peut jouer ou chanter une courte suite de notes, et les élèves doivent deviner le codage correspondant...

À noter que ce premier codage de la musique n'est pas celui du solfège traditionnel, trop complexe à cet âge.



Activité 5 : Jeu dansé

en salle de motricité

Objectifs :

› Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.

Matériel :

› CD audio, page 3, jusqu'à 0'23" puis jusqu'à la fin de la page 3.

› Un tambourin pour l'enseignant

Déroulement :

› Suivre la rivière en cherchant la pulsation (avant l'arrivée des pompons rouges), d'abord avec l'aide du tambourin puis sans, si les enfants la ressentent bien. Ils peuvent marcher en cadence ou la marquer avec des balancements du corps.

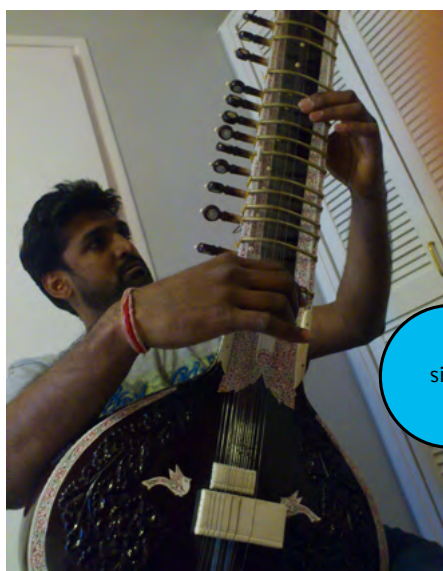
› À l'arrivée des pompons rouges, faire sentir qu'il y a un changement de pulsation, puis rechercher cette nouvelle pulsation, plus lente. L'écoute de l'harmonium seul rend ce changement plus perceptible.



harmonium



tabla



sitar



guimbarde

Activité 6 : Jeux de rythmes



au coin regroupement / prévoir plusieurs séances courtes

Objectifs :

- › Explorer les percussions corporelles.
- › Affiner son écoute, discriminer différents instruments.



Matériel :

- › CD audio, [page 3 de 0'40" jusqu'à la fin](#) (ou bien les extraits d'instrument sans les paroles à télécharger)

- › Liens de 2 vidéos à consulter sur YouTube à titre d'exemple :
vidéo 1
vidéo 2

Déroulement :

› Écoute du tabla seul :

›› rechercher la pulsation et la frapper (avec les mains, aidé du tambourin ou non) : elle est constante sur tout le morceau de tabla.

›› faire émerger que le musicien à plusieurs tambours (deux fûts en l'occurrence) avec des sons différents, et des phrases rythmiques différentes selon les moments du morceau.

› Travail sur le rythme :

›› Choisir l'une des phrases rythmiques du tabla : l'enseignant montre à la classe le rythme à reproduire puis les enfants l'accompagnent. Pour obtenir des nuances de sonorité, on peut décider de taper sur les cuisses pour le son grave et dans les mains pour le son aigu (voir la [vidéo 1](#) intitulée « Pompons immobile »).

›› Répéter l'exercice avec une autre phrase rythmique.

Prolongements :

› Reprendre le jeu de rythme en salle de motricité en ajoutant un déplacement. (voir la [vidéo 2](#) intitulée « Pompons déplacement »).

› Proposer aux élèves, de dissocier les instruments : diviser la classe en 3 groupes, chaque groupe marque le rythme d'un instrument :

- la vague mimée avec la main (harmonium)
- le rythme simplifié du tabla (frappé cuisses/mains)
- les « plif-plof » du sitar mimés avec les mains

› Au quotidien, lors des rituels de retour au calme, proposer des petits exercices de rythme.

Activité 7 : Chant

au coin regroupement

Objectifs :

› Favoriser l'écoute et enrichir les bases des premières références culturelles en découvrant une œuvre musicale appartenant à la culture indienne.

› Apprendre à chanter en chœur.

Matériel :

› CD audio, page 4

Déroulement :

› Apprendre la chanson.

› Travailler la qualité d'écoute pour pouvoir produire puisque les paroles ne sont pas compréhensibles.

Prolongements :

› Découverte de la civilisation Indienne et des instruments : tabla, harmonium, guimbarde, sitar.

› Écoute du CD sans le support livre pour distinguer les différents instruments : *lever la main quand j'entend les pompons rouges / bleus / jaunes.*

Activité 8 : Algorithmes

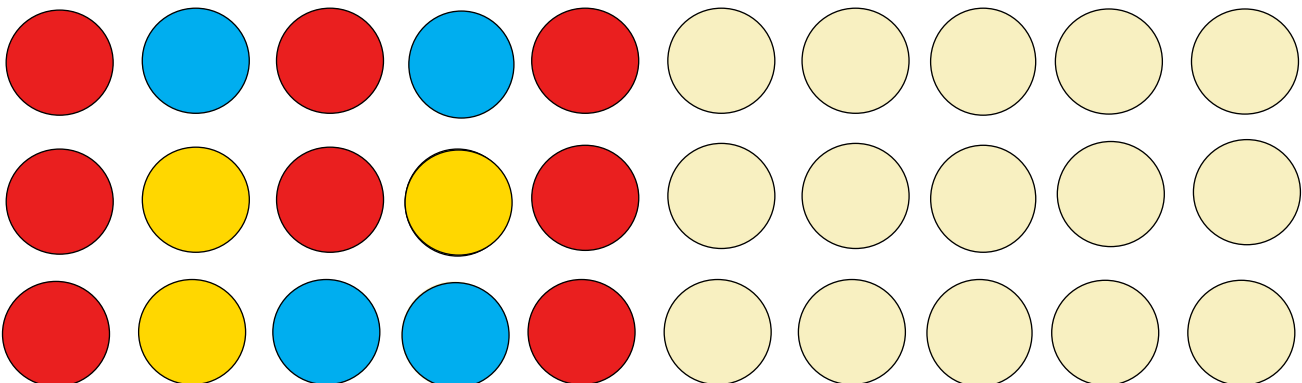
en classe

Objectifs :

› Reconnaître et continuer un algorithme.

Matériel :

› Des gommettes ou une feuille avec des ronds à colorier



Activité 9 : Graphisme

en classe

Objectifs :

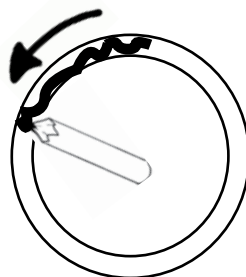
› Tracer des cercles, des lignes, des vagues.

Matériel :

› Des feuilles A4
› Des feutres

Déroulement :

› Tracer des cercles multicolores sur la feuille en respectant le sens du tracé en murmurant « pompon » !



› Tracer des lignes horizontales en se chantonnant « laaaaaaaa... »

› Tracer des vagues dans le même esprit, porté par ce dont on se souvient de la musique.

Activité 10 : Arts plastiques

en classe

Objectifs :

› **Arts visuels** : réaliser des compositions plastiques.

› **Maîtriser son geste et explorer différents outils** : tamponner pour créer des tampons.

› **Gestion de l'espace** feuille.

› **Reconnaître et nommer les couleurs primaires.**

Matériel :

› Des gouaches : du blanc, du jaune, du rouge, du bleu

› Du papier noir

› Des tampons en mousse

Déroulement :

› Sur fond noir, remplir l'espace de pompons sans qu'ils se touchent.

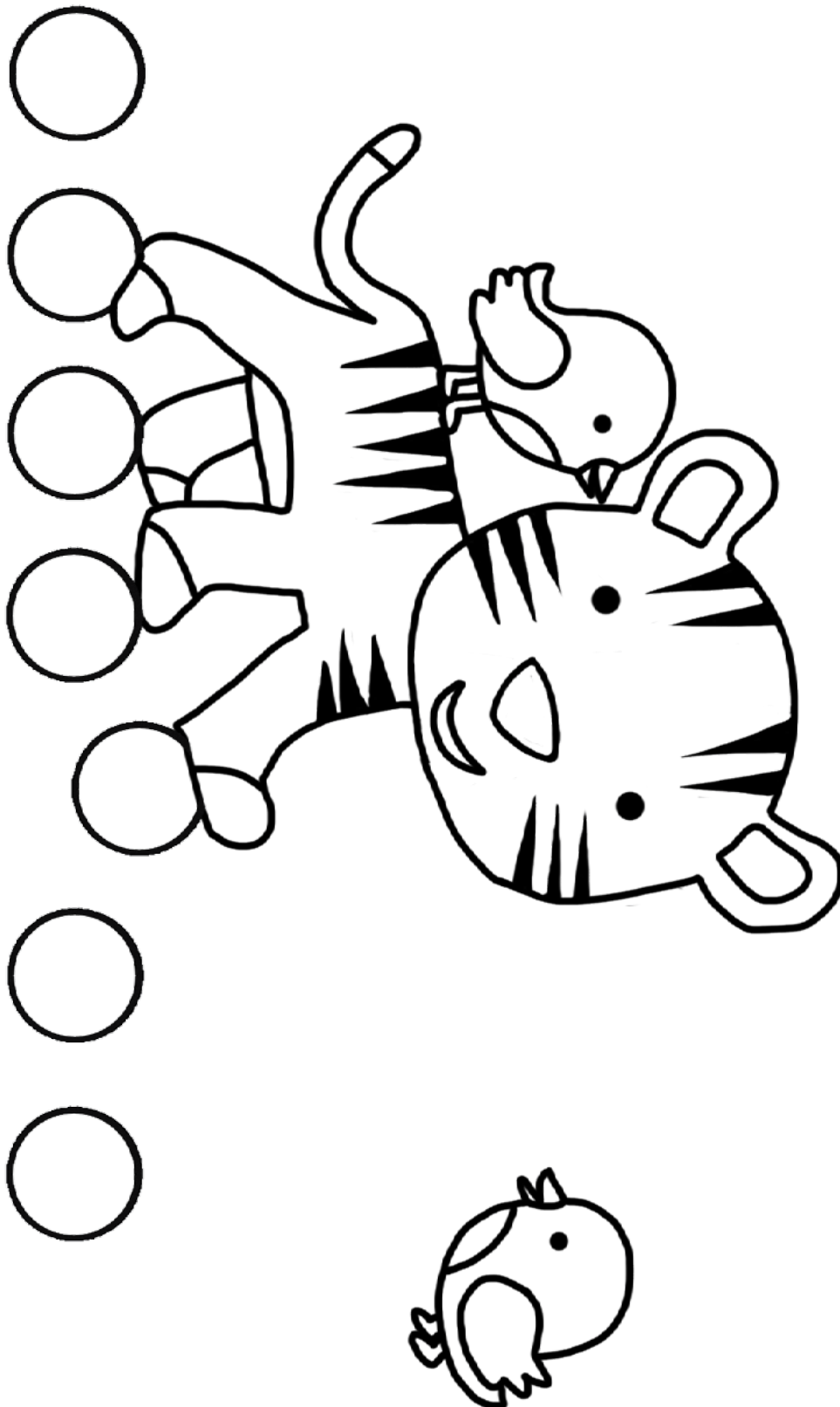
Variante pour les plus grands :

› Toujours sur fond noir, sur grand format, remplir l'espace de vagues et de pompons, sans qu'ils se touchent, en se laissant porter par la chanson « Pompons », en fonction des sons qu'ils entendent.

Prolongement :

› Rencontrer l'œuvre d'un artiste, Mondrian, qui peignait ses tableaux en écoutant du jazz, et pour lequel ses œuvres picturales étaient des « traductions » colorées de son ressenti musical...

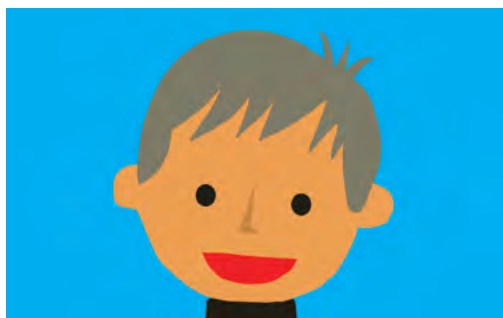
Activité 11 : Coloriage



Présentation de l'album et des artistes

Résumé du livre CD :

Deux petits oiseaux découvrent un pompon blanc. Quand le pompon se met à bouger, il fait un bruit d'harmonium. Quand toute la famille de pompons blancs se réunit, ils forment un escalier - *hop hop hop* - un trait - *laaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!* - une rivière - *plif plof...* Et puis des pompons rouges arrivent, le tabla, des bleus, le sitar, des pompons jaunes enfin, la guimbarde. Au bout de leur voyage musical, les petits oiseaux rencontrent un tigre. Le chant alors apparaît : *Takajim takajum takajim takajum!*



L'auteur - illustrateur
Édouard Manceau

Depuis qu'il est tout petit, Édouard Manceau aime une chose par-dessus tout : raconter des histoires quand il rencontre des enfants lors de nombreux voyages, ou bien encore à ses voisins, et aussi... dans des livres ! Sa première histoire publiée aux éditions benjamins media est intitulée *Clic Clac*. Une nouvelle aventure avec benjamins media lui a alors paru évidente.

Lors de ses pérégrinations, il a un jour fait une merveilleuse rencontre, celle avec Anwar Hussain, à Jaipur, au Rajasthan. Depuis, leur collaboration est fréquente et leur amitié indéfectible. Ils sont comme deux frères. Ce livre est un très bel aboutissement pour eux et la promesse de pleins de beaux projets à venir.

Édouard Manceau, qui a obtenu en 2014 le prix Libbylit, en 2015 le prix Sorcière et en 2016 le CLEL Award aux Etats-Unis, continue à transmettre avec un grand plaisir la passion des livres aux enfants de maternelle et à tripatouiller les images et les mots pour faire éclore de nouvelles histoires...



Le compositeur, musicien et chanteur
Anwar Hussain

Anwar Hussain est directeur artistique de l'Orchestre Bollywood Maharaja. Son but : rendre la culture aux oreilles des Occidentaux. Il est né à Jaipur, en Inde, et a grandi dans une famille d'artistes où l'on est musicien et chanteur de père en fils depuis... au moins douze générations ! Certains de ses aïeux ont même servi la cour royale des maharajas, au Rajasthan.

Il a étudié la musique à la Rajasthan Sangeet Sansthan et joue aujourd'hui du sitar, de l'harmonium, du tabla, etc. Musicien éclectique, Anwar est également un chanteur confirmé. Souvent en tournée, en Inde comme à l'étranger, son répertoire est varié : chants d'amour (ghazals), chants religieux indous (bhajans), chants soufies (qawwalis), chants traditionnels, chansons Bollywood !

Pompons est son premier livre CD pour les tout-petits. Son ambition aujourd'hui : créer une école de musique en Inde pour les enfants des rues.

Pour en savoir plus : extrait sonore, présentation des deux jeunes interprètes Romane et Bérenger, interviews d'Édouard Manceau et d'Anwar Hussain dans le dossier de presse, etc.