

DOSSIER DE PRESSE

Nouveauté jeunesse collection *Taille S*

TOUT ROND

(LIVRE + CD + MP3)



en librairie le 8 septembre 2016

benjaminsmedia

5, rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier

Tél : 04 67 52 98 42 / 06 20 97 27 05

contact@benjamins-media.org / www.benjamins-media.org



Sommaire

- MÉMO 3
- RÉSUMÉ ET FICHE TECHNIQUE 4
- AUTEUR ET ILLUSTRATEUR 5
- CRÉATION SONORE 6
- INTERVIEWS 7
 - L'auteur, CHRISTOS 7
 - L'illustratrice, Charlotte des LIGNERIS 9
 - Le réalisateur sonore, Ludovic ROCCA 11
- APERÇU DU LIVRE 12
- AUTRES *TAILLES* À (RE)DÉCOUVRIR 13
- COMMUNIQUÉ DE PRESSE 14



Mémo

Nos 4 collections

Taille S, pour les tout-petits à partir de 15 mois
Taille M, pour les enfants à partir de 3 ans
Taille L, pour les enfants dès 6 ans
ZimBamBoum, pour les enfants dès 4 ans

À travers ses collections, **benjaminsmedia** « crée des images à l'oreille des enfants » avec une construction sonore qui complète et éclaire le texte comme le font les images pour les voyants. La conception et la réalisation de la mise en son sont signées Ludovic Rocca.

Des éditions adaptées

benjaminsmedia édite des livres-CD destinés à tous les enfants depuis 1998. Depuis 2014, Volumen diffuse benjamins media auprès des libraires.

Sa ligne éditoriale allie un projet artistique et un projet pédagogique original propre au public handicapé visuel grâce au choix des textes, à la mise en forme sonore et à l'association d'un support en braille et gros caractères.

Les versions adaptées de la collection Taille M comportent aussi des pages de jeux en relief.

Format numérique enrichi

benjaminsmedia adapte certains de ses livres en version numérique comprenant le texte écrit, les illustrations, l'enregistrement audio mais aussi l'audiodescription des images et la possibilité de lire les textes en braille éphémère. En plus, certaines adaptations numériques proposent aussi aux lecteurs la vidéo d'un comédien interprétant l'histoire en langue des signes française (*). Sur l'Appstore les titres suivants sont à découvrir :

- Pompons
- Le Monstre mangeur de prénoms
- Mimine et Momo*
- Un Frère en bocal*

Les partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national du livre

Fédération des Aveugles et Handicapés Visuels de France

Région Occitanie

Fondation Valentin Haüy

Sony France



Résumé et fiche technique

Tout Rond est un petit rond noir. Il vit dans un pays tout gris où il y a toujours du bruit. Tout Rond s'ennuie. Il décide alors de faire le tour du monde. Le monde, c'est une grosse boule bleue. Enfin, c'est ce qu'on lui a dit... Alors il part, il veut savoir !

Avec *Tout Rond*, Christos nous invite à vagabonder autour du monde. On est envahi par une foule de sensations : tour à tour, on a froid, chaud, on est perdu, submergé, envahi par les couleurs et les senteurs du livre. On est blanc, noir, jaune, vert, bleu. Une aventure qui rime avec synesthésie et qui prend possession de nos yeux, de notre nez et de nos oreilles. Quand *Tout Rond* revient chez lui, il a compris ce qui marque le lecteur dès le début : que le monde est une explosion de couleurs et de vie, où que l'on soit.

Charlotte des Ligneris donne vie à cette histoire dans un décor sensible et exotique. On y retrouve son univers mais pas seulement. Le graphisme est souvent plus appuyé, et les couleurs sont nuancées et évocatrices. Les teintes choisies vous caressent et vous touchent ; c'est tout doux. On ne regarde pas simplement les illustrations. On ressent le brûlant du jaune, le glacé du bleu.

Ludovic Rocca, le réalisateur sonore, fait écho à la finesse du texte, en proposant la voix douce de Christel Touret. Les sons nous absorbent. On voit le temps qui passe, le héros qui avance et qui découvre le monde. Les décors qui entourent *Tout Rond* prennent vie à nos oreilles. Cette épopée solitaire est rythmée par une ritournelle discrète, poétique et entêtante.

Tout Rond est un formidable voyage initiatique pour les tout petits !

FICHE TECHNIQUE

Auteur : Christos
Illustratrice : Charlotte des Ligneris
Voix : Christel Touret
Conception et réalisation sonore : Ludovic Rocca
Genre : Jeunesse / à partir de 2 ans
Rayon : Livres CD / albums

Bonus sonore : Le son des couleurs

- livre CD MP3 17 €
ISBN 978-2-375150-02-3
- livre CD MP3 + Braille et gros caractères 19 €
ISBN 978-2-375150-03-0
(intégral, sans césure, embossage recto, simple interligne)

Caractéristiques techniques :

Collection : Taille S (ISSN 2115-5607)
Cartonné / Format carré 155 mm x 155 mm
48 pages Couleurs / papier offset 190 gr
1 CD audio et code téléchargement mp3 : 13 min.



L'auteur et l'illustratrice

L'AUTEUR

Christos



Il est musicien durant 17 ans au sein de diverses formations (celtique, musique du monde, rock progressif...) et parolier de nombreux groupes (Petit Peuple, Sam Verlen, Pouss Mégots...). Son amie l'oblige en 2009 à écrire pour les enfants. C'est ce qu'il fait, aujourd'hui. Dix-neuf albums, six romans, une histoire presse sont parus chez différents éditeurs (Bayard presse, Alice, 400 coups, Talents Hauts, Averbode, Balivernes...). La Cie Lettre a adapté son album *Le Mangeur de sons*. Deux autres Cie préparent actuellement des spectacles tirés de ses albums (théâtre d'ombre et conte musical). En parallèle à cette activité d'écriture intensive, il n'hésite pas à prendre d'assaut les salles de classes pour parler aux enfants de dragons au chômage, de sexisme dans les catalogues de jouets et tenter de créer avec eux les véhicules écologiques et les fariboles de demain...



L'ILLUSTRATRICE

Charlotte des Ligneris

Diplômée de la section illustration de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2008. Elle vit et travaille à Nantes. Elle travaille principalement avec l'édition jeunesse, en illustrant des textes qui prennent la forme d'albums, de contes ou de poésies. Elle intervient de temps en temps dans les classes et les bibliothèques autour de ses livres, et autour d'un binôme avec un auteur jeunesse pour des lectures dessinées dans différents lieux. Les crayons de couleur sont ses outils de dessin favoris, ainsi que le collage, les monotypes et la lithographie.



La création sonore

LA COMÉDIENNE

Christel Touret



Christel Touret est sophrologue, comédienne et professeur de théâtre dans les écoles, les lycées et les associations. Dans son cabinet, elle accueille des enfants, des adolescents et des adultes pour les aider à gérer leur stress et leurs émotions, à se sentir plus confiants. Comédienne pendant dix ans au théâtre des Treize vents à Montpellier, elle crée maintenant, avec Pierre Diaz, musicien, des sophro-spectacles : lectures en musique précédées d'un exercice de sophrologie permettant de vivre plus intensément un spectacle.



LE RÉALISATEUR SONORE

Ludovic Rocca

Après avoir fait des études d'ingénieur du son à Paris, il débute sa carrière à la radio, puis passe par la télévision et devient directeur technique d'un studio de doublage. Au terme d'un certain nombre d'années, il décide de revenir dans le sud de la France et rejoint l'équipe de benjamins media. À travers son travail, il raconte par le son, au-delà du verbal, en ayant recours aux ambiances sonores, aux bruitages et aux musiques. Son travail consiste donc, à partir d'un texte, à réaliser une adaptation sonore qui viendra l'enrichir. Il enregistre pour cela les comédiens, dont les voix sont choisies pour leur timbre, leurs intonations; il recherche les musiques existantes ou originales qui viennent se mêler aux paysages sonores et bruitages. Ces éléments, en plus de la voix qui reste centrale, permettent de produire des images aux oreilles des enfants.

Comme au cinéma où l'on utilise une certaine lumière, un cadrage particulier et des recettes de montage; la réalisation sonore fait appel à différentes techniques pour raconter et faire passer les émotions voulues. *In fine*, la mise en son place l'auditeur en situation acousmatique, c'est à dire privé de visuel, en écoute active. Le but est d'apporter un plus par rapport au texte et aux illustrations, d'ajouter des détails supplémentaires, de donner à écouter et d'ouvrir vers l'imaginaire.





Interview de Christos

l'auteur

Tout Rond est une histoire que vous utilisez depuis très longtemps en ateliers avec les enfants. Racontez-nous l'histoire de cette histoire.

Je rêvais d'imaginer un atelier en direction des petites sections de maternelle (ce qui reste une gageure pour un auteur) mais mes propositions n'étaient jamais adaptées. Une nuit je me suis levé à quatre heures du matin et j'ai écrit cette histoire d'une traite, ce qui m'arrive rarement. Puis avec mes petits doigts boudinés j'ai réalisé les illustrations comme un grand ! J'ai ensuite développé mes idées pour les présenter aux enfants sous la forme d'une lecture interactive avec des fonds sonores. Le résultat a dépassé mes espérances : je suis donc maintenant un auteur tout terrain capable de proposer une véritable rencontre avec des petites sections. Le plus incroyable c'est qu'une enseignante m'a suggéré de le faire publier et que mon projet a séduit un éditeur !

*...une nuit,
je me suis
levé à
quatre heure
du matin
et j'ai écrit
cette his-
toire d'une
traite...*

Dans cet album, Tout Rond est une petite boule qui parcourt le monde pour découvrir les couleurs. Vous diriez que c'est un voyage initiatique ?

Oui, celui de tout enfant qui part à la découverte du monde.

Quel(s) message(s) avait-vous voulu faire faire passer aux enfants ?

L'envie de voyager, de découvrir, d'être curieux, de ressentir, de rêver et de deviner.

*... l'envie de
voyager, de
découvrir,
d'être
curieux...*

Une petite idéologie écologique derrière tout ça ?

Pour une fois, non !

Dans votre histoire, chaque couleur (le blanc, le noir, le jaune, etc.) est associé à une sensation (le froid, l'obscurité, la chaleur, etc.). Il y avait-il déjà, lors de l'écriture de votre manuscrit, la volonté de jouer avec plusieurs sens ?

Oui, au départ je devais utiliser les cinq sens pour cet atelier, mais la réalisation m'a semblé compliqué, j'ai donc privilégié les yeux et les oreilles, même si dans le texte, les cinq sens sont utilisés.

benjamins media a donné une identité sonore à chaque couleur. C'était une idée que vous aviez en tête en envoyant le manuscrit à l'éditeur ?

Dans mon atelier, à chaque couleur correspond une ambiance sonore (vent, tempête, grillons pour la nuit, ville la nuit...etc.).

...

Interview de Christos

l'auteur, la suite

Vous êtes à l'origine musicien et parolier. Est-ce que la création de ce livre audio vous a permis de renouer avec votre sensibilité musicale ?

En tout cas, il a réveillé le musicien qui sommeillait en moi puisque je sors ma basse du placard depuis quelques semaines (elle y croupissait depuis quatre années !). Je travaille actuellement à l'élaboration d'un répertoire de chansons rock pour les enfants.

Dans Tout Rond, l'accent est surtout mis sur des paysages. Que pensez-vous du travail de Charlotte des Ligneris avec votre manuscrit ?

Avec beaucoup de sensibilité et d'à propos elle a réussi à imposer sa « patte », sans dénaturer mon histoire et son fonctionnement. Elle propose un travail intelligent qui reste toutefois accessible aux enfants, ce qui n'est pas toujours évident...donc bravo !

...avec beaucoup de sensibilité et d'à propos, Charlotte des Ligneris a réussi à imposer sa «patte»...



Interview de Charlotte des Ligneris

l'illustratrice

C'est votre premier livre chez benjamins media. Comment avez-vous vécu cette première collaboration ?

C'était une collaboration intéressante car nouvelle, et l'histoire, aussi un peu abstraite, m'a tout de suite parlé. J'ai dû orienter mon dessin à la fois vers un plus jeune lectorat, tout en illustrant un texte sans personnage figuratif. Tout Rond étant un rond noir, c'était un petit défi graphique.

Même si mon dessin à la base est assez simple, voir naïf, ça m'a demandé d'aller vers un graphisme plus épuré, poétique mais moins ornementé, et c'était une bonne chose. Je voulais jouer sur la symbolique des formes, plus dépouillées, tout en gardant un esprit coloré, graphique, sensible. Au final, j'ai tenté de conserver un rythme vif et cohérent le long de ces variations de paysages, comme un fil qu'on déroule d'une même bobine.

C'est la première fois également que vous illustrez un livre audio. Est-ce que ça a changé votre façon de travailler ?

Ça m'a beaucoup plu de projeter mes images en les imaginant entrer en résonance avec des sons et une voix. Cela m'a poussé à coller d'abord de très près avec le texte pour le crayonné, pour faire ensuite se détacher et dialoguer le mieux possible l'image avec le texte qui viendrait s'y poser.

Dans Tout Rond, les couleurs sont très importantes, au cœur même du récit. Comment vous y êtes vous prise pour créer des univers autour de chaque couleur ?

La couleur est la chose la plus intuitive et présente dans mon travail. Mais je me suis appuyée sur le texte car chaque double décrit une nouvelle atmosphère colorée. L'important était de trouver une vibration entre les mots, l'émotion du personnage, et la couleur qui l'entoure ou qu'il ressent, en faisant jouer sensiblement les camaïeux et les contrastes avec les textures, les dégradés, les motifs...

Quelles techniques avez-vous privilégiées ?

J'ai privilégié une technique plus mixte qu'à l'ordinaire. Mais cela ressemble de près à du collage : Des aplats de couleur venant de papiers scannés, et des matières et textures que je fabrique en monotypes, qui font vibrer ou malmènent un peu l'aplat. Du trait à peine visible au crayon, qui amène un peu de dessin, du motif aussi, et puis du montage avec le magique Photoshop. Mais dans la même intention où je collerai différents éléments sur différents plans, plan toujours très frontal.

...

...Tout Rond étant un rond noir, c'était un petit défi graphique...

...la couleur est la chose la plus intuitive et présente dans mon travail...

Interview de Charlotte des Ligneris

l'illustratrice, la suite

Vous travaillez habituellement au crayon de couleur, pourtant cette technique semble absente de vos illustrations. Elle ne vous semblait pas adaptée pour l'album ou vous ne l'avait simplement pas envisagée ?

J'essaye d'utiliser une technique parce qu'elle répond bien à l'esprit d'un texte. Nous sommes là dans un parcours un peu abstrait et sensible, fait de formes, de couleurs, de vibrations, de sensations. Le plus logique m'a paru être un jeu graphique d'aplats, de lignes et de motifs, qui enveloppent le personnage de Tout Rond dans chaque nouveau tableau. Avec une certaine plasticité / élasticité dans l'élaboration des images. Donc le crayon, plus figé, se prêtait moins à ce jeu là !

Il y a-t-il eu de gros changements entre vos premiers crayonnés et le livre fini ?

Oui, j'ai mis un peu de temps à trouver la bonne direction, j'ai tâtonné, au début mes crayonnés étaient plus chargés et plus dessinés. L'éditeur m'a guidé dans le bon sens, et dès l'équilibre trouvé, c'est allé vite.

Êtes-vous satisfaite du résultat ?

Je suis contente de voir la forme que ça a prise, le travail a été fluide, il n'y a pas eu trop de négociations entre mon envie et celle de l'éditeur, ni de sueur, ce qui est rare donc précieux ! J'ai hâte de voir le livre en vrai, avec un regard frais.

Il vous arrive d'animer des lectures et des ateliers pour les enfants ? Tout Rond est-il un livre exploitable auprès des enfants ?

Oui j'anime souvent des rencontres et des ateliers dans les classes ou les bibliothèques. J'ai déjà des idées pour celui-ci ! Mais j'anime aussi un duo avec une auteure jeunesse, Coline Pierré, autour d'une lecture-dessinée, sur une histoire créée ensemble pour l'occasion. Cet album pourrait se prêter au jeu...

...nous sommes là dans un parcours un peu abstrait et sensible, fait de formes, de couleurs et de sensations...

...j'ai mis un peu de temps à trouver la bonne direction. J'ai tâtonné...



Interview de Ludovic Rocca

Le réalisateur sonore

Quelles ont été vos premières idées sonores pour Tout Rond ?

Le défi principal à l'origine de cette mise en sons a été de réussir à associer des sons à des couleurs. Sur mon banc de montage, j'ai commencé à faire des zones dédiées aux couleurs. Dans chaque zone, j'ai déposé une collection de divers bruitages et ambiances sonores permettant d'illustrer ces couleurs. Rapidement, les associations se sont formées de manière évidente et le montage a pris forme.

...les associations se sont formées de manière évidente...

Pour illustrer la ville, vous n'utilisez pas que des bruits de ville, mais des bruits qui évoquent l'industrie...

Au début de l'histoire, la ville est associée à la couleur grise, mais aussi à l'idée de répétition, d'un certain ennui... Cela m'a tout de suite fait penser aux films en noir et blanc de Fritz Lang (*Métropolis*) ou encore à ceux de Chaplin (*Les Temps modernes*), où la ville est un monstre mécanique, industriel et répétitif. J'ai donc utilisé des prises de sons réalisées dans une imprimerie : le son des rouleaux et presses est cyclique, rythmique, à la fois lourd et vélocé, implacable. Ces sons permettent de suggérer le mouvement perpétuel de la ville, comme un mécanisme d'horloge qui tourne sans arrêt et entraîne Tout Rond dans ses engrenages. Pour enrichir le paysage sonore et élargir la profondeur de champ, j'ai ajouté un marteau piqueur et un fond de trafic routier. Ces sons sont eux aussi de couleur grise car inharmoniques, comme l'est le bruit. La musique en pizzicatos vient reprendre la rythmique des machines et amène un peu de légèreté en ce début d'histoire.

Tout Rond est un album aux atmosphères graphiques et sonores riches. Ça n'a pas été trop difficile de créer une ligne sonore entre toutes ces atmosphères ?

Au contraire, c'est un texte qui suggère beaucoup et qui est très ouvert à la mise en sons, aux transitions entre différentes atmosphères sonores, au mélange des bruitages. Toutes les couleurs rencontrées par Tout Rond dans son voyage sont l'occasion de faire le lien entre la sensation visuelle et les sonorités. L'exercice consiste à associer une couleur avec des sons : c'est de la synesthésie ! Mais rien n'est simple car chacun a sa propre interprétation et aucun langage universel n'existe. Ici, les associations sont souvent choisies par analogie visuelle : le cri du corbeau (noir), l'eau (bleu), le sable (jaune), etc. Mais encore une fois, c'est une proposition ; une autre personne pourrait associer le cri du corbeau au vert ! Nous sommes dans une exploration sensorielle et nous questionnons l'auditeur sur sa manière de lier les sens entre eux.

...l'exercice consiste à associer une couleur avec des sons : c'est de la synesthésie !...

...

Interview de Ludovic Rocca

Le réalisateur sonore, la suite

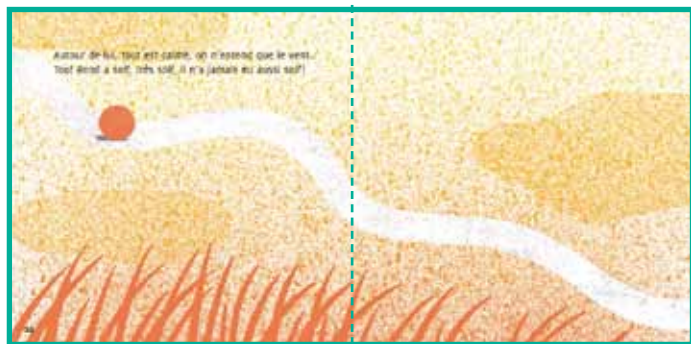
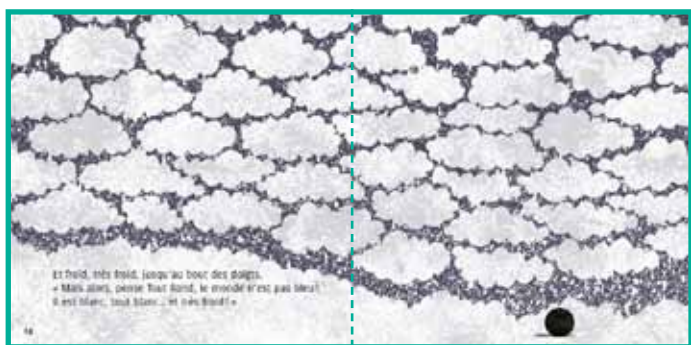
Concernant la musique, elle s'impose dès la découverte du texte ?

Pour *Tout Rond*, la musique devait suggérer le voyage, la découverte, le mystère, l'émerveillement, tout en laissant assez de place aux sons qui restent les éléments centraux. En écoutant ces thèmes de Nick Harvey, j'ai aimé le minimalisme, ce côté aérien, discret, offrant les espaces aux bruitages et atmosphères.

...La musique devait suggérer le voyage, la découverte, le mystère...



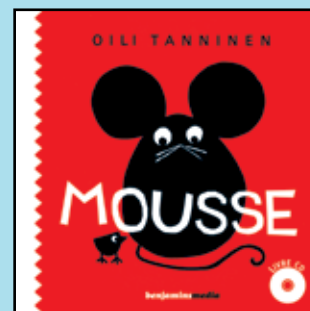
Aperçu du livre



À (re)découvrir !

La collection Taille S

est née en 2010. Elle précède les collections *Taille M* et *Taille L*. Elle s'adresse à des enfants à partir de 15-20 mois jusqu'à 3 ans. Alors que pour ce très jeune public, l'offre de livres audio est surtout composée de comptines, benjamins media fait le pari de leur proposer déjà des histoires qui font grandir tout en s'amusant. Elle comprend aujourd'hui onze titres, dont *Tout Rond*.

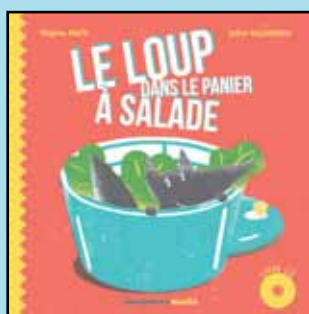


MOUSSE

Mousse, la petite souris, regarde par la fenêtre de sa maison et voit un chien. Il s'appelle Frimousse et ne sait pas où aller... «Viens chez moi», lui dit Mousse. Frimousse, ravi, la rejoint. Mousse et Frimousse vont passer, ensemble, une chouette journée.

♥ Sélection RICOCHET JEUNE, juin 2016

♥ ACADÉMIE CHARLES CROS, Coup de cœur, printemps 2016



Le Loup dans le panier à salade

Une petite fille voit un loup minuscule se faufiler dans le panier à salade. Comme il n'est pas bien gros, sa grand-mère décide d'attendre avant de la manger. Alors, discrètement, le petit loup sort du panier et chipe leur déjeuner...

♥ LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS, Bravo, n°287, février 2016

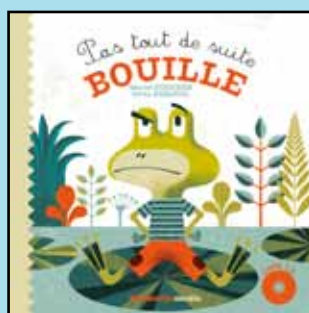
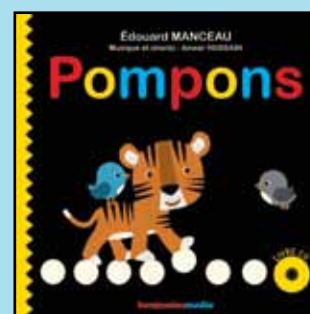
♥ ACADÉMIE CHARLES CROS, Coup de cœur, automne 2015

Pompons

Deux petits oiseaux découvrent un pompon blanc. Quand le pompon se met à bouger, il fait un bruit d'harmonium. Quand toute la famille de pompons blancs se réunit, ils forment un escalier - hop hop hop - un trait - laaaaaaaaaaaaaa ! - une rivière - plif plof... et puis les pompons rouges arrivent (le tabla), des bleus (le sitar), des pompons jaunes enfin (la guimbarde). Le chant alors apparaît !

♥ LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS, Flash 2015-2016

♥ ACADÉMIE CHARLES CROS, Coup de cœur, automne 2015



Pas tout de suite Bouille

Bouille est une petite grenouille IM-PA-TIENTE.

C'est bien simple : elle n'aime pas attendre. Si elle a faim, elle doit pouvoir manger, là, maintenant, tout de suite ; si elle veut jouer, elle doit pouvoir jouer, là, maintenant, tout de suite. Mais de bond en bond, Bouille va apprendre deux choses : s'il ne faut pas attendre pour surprendre une mouche, attendre, c'est bien mieux quand on veut A-PPRÉ-CIER !

♥ LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS, Bravo, n°283, juin 2015

♥ ACADÉMIE CHARLES CROS, Coup de cœur, printemps 2015

Livre CD+MP3 TOUT ROND

Résumé :

Tout Rond est un petit rond noir. Il vit dans un pays tout gris où il y a toujours du bruit. Tout Rond s'ennuie. Il décide alors de faire le tour du monde. Le monde, c'est une grosse boule bleue. Enfin, c'est ce qu'on lui a dit... Alors il part, il veut savoir !

Mot de l'éditeur :

*Tout Rond est une magnifique histoire pour les tout-petits, à la fois poétique et concrète, douce et rythmée. Tout en rêvant, l'enfant embarque dans un texte trépidant où, avec le petit rond noir, il va découvrir que la planète, qu'on appelle la grande bleue, revêt en fait plein de couleurs. **Tout Rond est un livre multi sensoriel où à une couleur est associée un sentiment puis un son.** Dans ce livre, benjamins media donne une identité sonore aux couleurs ! Comme *Clic Clac* et *Pompons* d'Édouard Manceau, livres CD publiés dans la même collection, *Tout Rond* est un livre qui rendra les enfants encore plus intelligents !*

Fiche technique :

À partir de 2 ans / 48 p. coul, 155 mm x 155 mm / Papier offset
1 CD audio et code de téléchargement mp3 : env.13 minutes
Deux présentations en libraires :

- Livre CD MP3 : ISBN 978-2-375150-02-3 / prix 17 eur
- Livre CD MP3 + livret en braille et gros caractères (édition adaptée) : ISBN 978-2-375150-03-0 / prix 19 eur



L'auteur, Christos

Il est musicien durant 17 ans et parolier de nombreux groupes. Son amie l'oblige en 2009 à écrire pour les enfants. C'est ce qu'il fait, aujourd'hui. Dix-neuf albums, six romans, une histoire presse sont parus chez différents éditeurs. La Cie Lettre a adapté son album *Le mangeur de sons*. Deux autres Cie préparent actuellement des spectacles tirés de ses albums. En parallèle à cette activité intensive, il n'hésite pas à prendre d'assaut les salles de classes.

L'illustratrice, Charlotte des Ligneris

Diplômée de la section illustration de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2008. Elle vit et travaille à Nantes. Elle travaille principalement avec l'édition jeunesse, en illustrant des textes qui prennent la forme d'albums, de contes ou de poésies.

benjaminsmedia

À travers ses 4 collections de livres CD, benjamins media crée des images à l'oreille des enfants depuis 1998 :

- Taille S : Des histoires douces et exigeantes, pour aider les tout-petits à bien grandir.
- Taille M : Des histoires rigolotes qui dépotent pour des enfants qui apprennent à lire.
- Taille L : Des récits plus longs avec des illustrations décalées, et plus de sons pour les jeunes lecteurs !
- ZimBamBoum : Une fabrique à chansons. Un livre - Zim! - Une histoire - Bam! - Une chanson - Boum!

Et cela, grâce au soutien de ses partenaires :



Contact presse : Rudy MARTEL