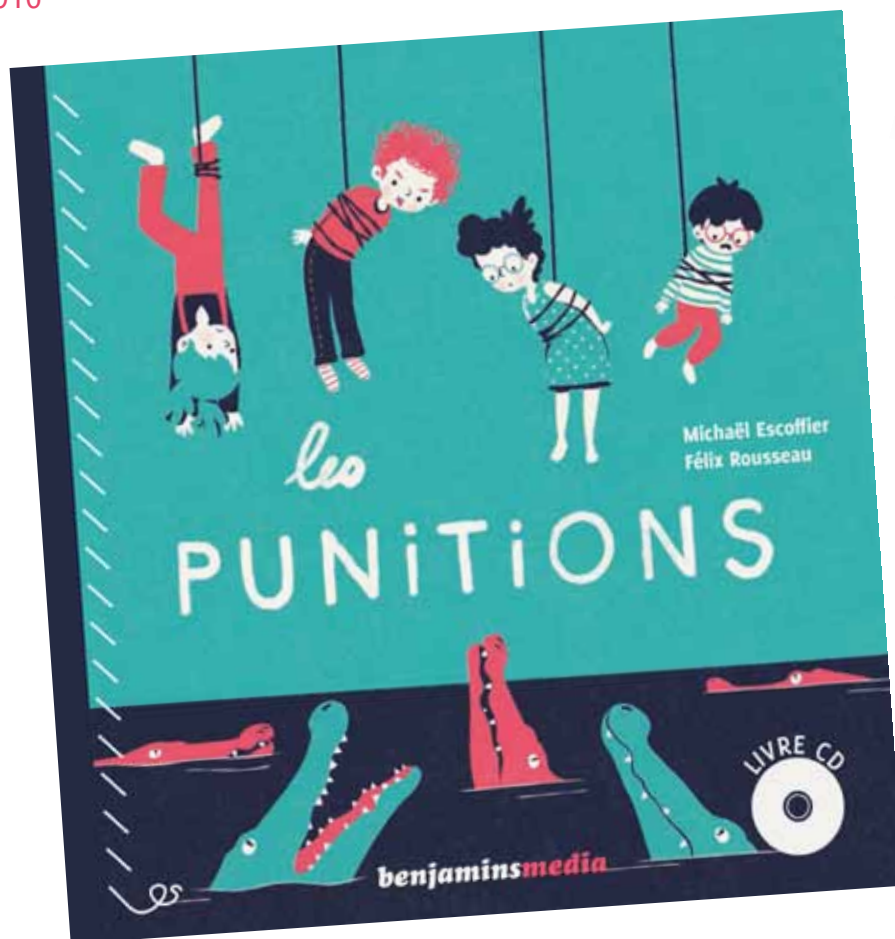


Dossier de presse

nouveauté jeunesse

livre CD « Les punitions »

en librairie le 04 février 2016



benjaminsmedia

5 rue de l'École de Médecine
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 52 98 42 / 06 20 97 27 05
contact@benjamins-media.org
www.benjamins-media.org

Mise en page et interviews : Manon Farou





Sommaire

Mémo.....	p.3
Résumé et fiche technique.....	p.4
L'auteur et l'illustrateur.....	p.5
Le compositeur.....	p.6
Les interprètes et chanteurs.....	p.7
Interviews.....	p.8 à 13
Avis de libraires.....	p.14
Aperçu du livre.....	p.15
BM passe aussi au numérique.....	p.16
À (re)découvrir.....	p.17
Annexe : communiqué de presse.....	p.18





Mémo

benjaminsmedia, c'est 3 collections de livres CD...

TAILLE S, pour les tout-petits dès 18 mois

TAILLE M, pour les enfants dès 3 ans

TAILLE L, pour les enfants dès 6 ans

benjaminsmedia édite des livres-CD depuis 1998. Ludovic Rocca, chargé de la conception et de la réalisation sonore « crée des images à l'oreille des enfants », telle une construction sonore qui complète et éclaire le texte comme le font les images dans un album illustré.

... aussi disponible en braille
et gros caractères...

La ligne éditoriale allie un projet artistique et pédagogique original propre aux publics handicapés visuels grâce : au **choix des textes**, à la **mise en forme sonore** et à l'association d'un **support en braille et gros caractères**. Les supports en braille de la collection TAILLE M comprennent également des pages de jeux en relief.

Depuis 2014, tous les titres benjamins media avec ou sans braille sont diffusés et distribués par Seuil-Volumen.

... ou encore en numérique.

benjaminsmedia adapte depuis 2014 certains de ses titres au format ePub3. En plus des planches d'illustrations, du texte, de l'enregistrement, de l'audiodescription des illustrations, certains titres comprennent également une vidéo d'un comédien interprétant l'histoire en langue des signes française -LSF.

Sont déjà commercialisés sur l'iBookstore:

- *Le monstre mangeur de prénoms* (TAILLE M)
- *Mimine et Momo* (TAILLE S)
- *Un frère en bocal* (TAILLE M)

En 2016, l'association benjamins media bénéficie du soutien :

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Fédération des Aveugles et Handicapés Visuels de France
- Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées
- Fondation Valentin Haüy
- Sony France





Résumé

Vous savez ce qu'ils me font, mes parents, quand soi-disant je leur manque de respect sous prétexte que je leur coupe la parole? Ils me recouvrent de peinture qui rend invisible. C'est nul : ça ne m'empêche pas de parler et tout le monde me rentre dedans!

Quatre enfants se cachent sous une table et parlent de « punitions »; celles qu'on donne aux enfants et celles qu'on donnerait volontiers aux parents quand ils ne se tiennent pas à carreau! Après tout, les parents sont des enfants comme les autres!

Les punitions, c'est un texte à l'image de son auteur Michaël Escoffier : drôle, percutant, malicieux. Il évoque la question délicate, voire polémique, des punitions, peu traitée en littérature de jeunesse. Mais attention ! Les enfants ne sont pas malheureux ici ; ils se demandent juste à quoi ça sert, d'être punis... Le texte de Michaël Escoffier nous a séduits d'emblée : se sentant à l'abri d'oreilles indiscrettes, cachés sous la table du salon, les enfants se confient, parlent librement, « dans leur langue à eux ». Et cette mise en scène rend les dialogues naturels, savoureux, irrésistibles. Habilement – les punitions évoquées par les enfants sont complètement fantasmées, exagérées (il faut pouvoir, aussi, épater les copains !) - Michaël Escoffier, a su nous préserver d'un texte moralisateur.

L'illustrateur Félix Rousseau a utilisé sa technique de prédilection pour illustrer le livre : une palette chromatique très resserrée et un dessin très stylisé d'une fausse simplicité. Regardez bien, il y a plein de détails, de clins d'œil même, dans les images de Félix ! Graphiste et illustrateur pour la pub, *Les punitions* est son premier album jeunesse. Nous l'avons découvert par hasard sur le net et rencontré ensuite pour de vrai lors du salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. Avec sa casquette toujours visée sur la tête, Il ressemble à Gavroche, mais en plus grand.

Dans cette nouvelle mise en sons-benjamins media (la 35e !), pas de narration, mais des dialogues succulents joués par Alice, Clémence, Maxime et Victor âgés de 5 à 12 ans. Chaque protagoniste a sa propre personnalité, sa façon de dire et d'inventer, son style en somme ! Notre réalisateur sonore s'est une nouvelle fois rapproché du compositeur et interprète multi-instrumentiste Frank Marty (il est déjà l'auteur de la musique de *Pas tout de suite Bouille*). Autour du piano, du banjo et de la flûte, Frank Marty a composé un patchwork musical joyeusement perché. Ce nouveau livre CD benjamins media se termine en chanson, avec un texte écrit et une musique composée par Michaël Escoffier, arrangée par Frank Marty et interprété par les enfants.

benjamins media rêvait de publier un texte sur les « bêtises », ces joyeuses transgressions de l'enfance, souvent commises en bande, au nez et à la barbe des parents ! Et voilà que nous arrive ce récit de Michaël Escoffier sur les « Punitions », célébration pleine d'humour de la révolte !

Auteur de l'histoire et de la chanson :

Michaël Escoffier

Illustrateur :

Félix Rousseau

À partir de 5 ans

Collection : Taille M

2 versions commercialisées en libraires :

> **Livre CD** : isbn 978-2-912754-71-4

Format carré 21,5 x 21,5 cm

48 pages Couleurs, papier offset 170gr

prix : 21 eur

> **Livre CD + livret en braille et gros caractères** (édition adaptée) : isbn 978-2-912754-72-1 prix : 23 eur

Fiche technique

CD audio

Avec les **voix des enfants** Alice, Clémence, Maxime et Victor

Musique originale de Frank Marty

Patchwork de piano, flûte et banjo

Conception et réalisation sonore de Ludovic Rocca

L'auteur & l'illustrateur



L'auteur

Michaël Escoffier



Né en France en 1970, il découvre très vite, en lui, une passion dévorante pour l'écriture. Il découvre la littérature jeunesse tard mais depuis, il est auteur d'une cinquantaine d'albums jeunesse.

C'est sa rencontre, en 2006, avec l'illustratrice Kris Di Giacomo qui lui permet d'accéder au monde de l'édition. Ensemble, ils réalisent leurs premiers albums. S'en suivront d'autres collaborations avec différents illustrateurs comme Matthieu Maudet.

Pour plus d'informations sur ses œuvres :

www.michaelescoffier.com

L'illustrateur *Félix Rousseau*

Né en 1986 à Paris où il passe la plus grande partie de son enfance. Il grandit dans une famille de créatifs. Il voulait au départ, faire de la BD. Pour cela, il commence des études de graphisme et découvre par la suite le métier d'illustrateur qui correspondait vraiment à ses attentes futures.

Il aime découvrir de nouveaux artistes. Ses inspirations sont variées et vont de Sempé, Franquin, Charley Harper, Steinberg pour les plus anciens, à Blexbolex, Vincent Mahé, François Maumont, Tom Haugomat et pleins d'autres. Il a commencé par une série de posters sur les séries télévisées. Puis, il se lance petit à petit dans la sérigraphie et dans l'illustration de livres pour enfants.

Pour plus d'informations sur ses œuvres :

www.cargocollective.com/felixrousseau



Le compositeur interprète



Frank Marty

Musicien autodidacte, passionné, collectionneur et dompteur d'instruments. Richesse des sons, diversité des projets : Frank participe à de nombreux albums, travaille sur le rapport entre la musique et l'image, crée des spectacles pour enfants, sonorise des histoires et des contes. Il sillonne les routes du monde avec la chanteuse Olivia Ruiz, chante avec Les croquants, a créé La Varda.

Pour plus d'informations sur ses œuvres :
<http://cielaserenade.fr/>



Les interprètes

&

chanteurs

Alice a 11 ans. Elle interprète Sarah dans l'histoire, celle qui cherche ses mots. Il lui arrive souvent de s'endormir à minuit soixante, mais ne va jamais à l'école en pyjama et en pantoufles. Un matin, tout de même, elle est partie avec les lunettes de sa petite sœur. Et en classe c'était euh... comment... trouble !



Clémence a 11 ans. Elle joue le rôle de Manon. C'est une petite fille pleine de vie et très dynamique. Elle s'est essayée au théâtre à l'école, et l'amusement est une de ses priorités. Elle a été séduite par cette belle aventure.

Maxime a 12 ans, il joue le rôle de Lucas. Doux rêveur, il « s'éclate » en jouant au rugby le week-end. Comédien dans l'âme, il espère secrètement que cette première « voix » lui ouvrira les portes de la gloire comme ses idoles rappeurs...



Victor a 5 ans et joue le rôle de Johan. Il attend avec impatience la petite souris qui viendra lui apporter plein de pièces. Avec ses grands frères jumeaux, il ne se laisse pas faire et c'est lui qui a le dernier mot.



Interview de Michaël Escoffier, auteur



Pouvez-vous nous raconter la naissance du livre « Les punitions » ?

C'est un thème qui est rarement abordé frontalement dans l'édition jeunesse. Et pourtant, je pense qu'il y a beaucoup à dire sur le sujet. Au départ, j'avais pensé écrire un catalogue de punitions pour les parents à court d'idée, avec à chaque fois une petite notice, les précautions à prendre, les effets indésirables... et bien sûr des punitions de plus en plus stupides. Mais j'ai eu peur que certains parents prennent cela au premier degré. J'ai donc préféré les faire sortir de la bouche de ces quatre enfants et j'ai poussé l'exagération au plus loin.

« Les punitions » est votre premier livre CD. Qu'est-ce qui vous a poussé à proposer un texte à un éditeur de livres audio ?

En fait, c'est Benjamins Media qui est venu me chercher. Ils m'ont présenté leur collection, que je connaissais mal et j'ai trouvé le concept intéressant. En plus, il y a un soin particulier porté aux enregistrements. Ce n'est pas une simple lecture des textes, mais la mise en place d'un véritable univers sonore et musical riches qui participe, au même titre que les illustrations, à donner du relief et du sens à l'histoire.

Est-ce plus compliqué d'écrire un livre qu'un livre CD ?

Quand on écrit un livre, on n'est pas obligé de tout dire dans le texte. On peut compter sur les illustrations pour expliciter certains passages et jouer sur le rapport texte/images. Par exemple, j'aime bien faire des livres dans lesquels la chute est uniquement visuelle, sans aucun commentaire. Mais pour un livre-CD, a fortiori lorsqu'il est pensé pour des lecteurs malvoyants, l'histoire lue doit pouvoir fonctionner toute seule, sans les images. C'est une petite contrainte supplémentaire.



C'est votre première collaboration avec Benjamins Media. Heureux?

Collaborer avec un nouvel éditeur, c'est un peu comme ouvrir une boîte de chocolats : on ne sait jamais sur quoi on va tomber. Avec Benjamins Media, je me suis tout de suite senti en confiance. Ils m'ont laissé faire ce que je voulais sans trop me punir et en contrepartie, je leur ai délégué certaines tâches que j'aime bien gérer habituellement, ce qui finalement m'a soulagé.

Vous avez écrit une chanson sur les punitions qui figure en bonus sonore sur le CD. Pas trop déçu d'entendre des enfants la chanter à votre place?

Dès l'écriture de cette chanson, j'avais en tête des voix d'enfants. Je l'ai pensée dans la continuité de l'histoire, et il me semblait logique que ce soit les personnages du livre qui la chantent. Pourtant, je chante bien, hein! Vous voulez que je vous montre? Non? Bon, d'accord...

Quel regard portez-vous sur le travail de Félix Rousseau, l'illustrateur?

Quand j'ai proposé ce texte à Benjamins Media, je n'avais aucune idée de la façon dont on pouvait l'illustrer. C'était juste un long dialogue entre quatre enfants non identifiés, sans autre commentaire ni indication. Félix s'en est sorti haut la main, en donnant du corps à cette histoire avec des illustrations magiques, désarmantes de simplicité. Et tous ceux qui font des livres vous diront que faire simple, c'est ce qu'il y a de plus difficile.

On vous punissait souvent, petit?

*Jamais, j'étais trop sage!
Ça a bien changé...*





Interview de Félix Rousseau, illustrateur

Avec « Les punitions », c'est la première fois que vous êtes édité. Que faisiez-vous auparavant ?

J'ai fait du graphisme un moment avant de me mettre à l'illustration de manière plus professionnelle d'abord dans la communication, notamment pour Velib ou Blablacar par exemple. Mais ça faisait un moment que je pensais à l'illustration jeunesse. J'attendais la bonne histoire avec la bonne maison d'édition.

Voyez-vous désormais votre travail différemment ?

L'expérience m'a beaucoup plu. Ça me donne très envie de continuer à illustrer plein d'histoires pour les petits.

Votre palette chromatique est très resserrée. Pourquoi ? Qu'est-ce cela apporte au livre ?

J'aime travailler de cette manière. Ça amène une fausse simplicité qui me plaît. Ça me permet aussi de jouer avec le rythme de la composition et des formes et ça devient une sorte de jeu et même parfois un défi à relever lorsqu'il y a beaucoup de détails.



Quelle technique avez-vous utilisée pour réaliser vos illustrations ?

Je travaille essentiellement sur ordinateur avec une tablette graphique même si je commence toujours par faire un crayonné sur papier (crayonné « **Les punitions** » ci-dessous).



Le fait d'illustrer un album pour un livre CD a-t-il eu une influence sur votre travail ?

Oui, j'aime beaucoup le travail de Frank Marty et je trouve que le dessin et la musique se répondent et se complètent pour créer un réel univers. Et puis le fait que le texte soit uniquement du dialogue donne un côté très vivant et immersif au livre.

Un souvenir de punition ?

Les devoirs de vacances ça compte ?



Interview de Frank Marty, compositeur



Comment s'est déroulée votre création musicale?

Je retrouve Ludovic Rocca (réalisateur sonore de Benjamins Media) chaque année à l'occasion du festival Voix d'étoiles dans mon village. On en a profité pour travailler «Les punitions» dans mon home studio. On avait ainsi un plus grand choix d'instruments pour la création.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

On voulait faire quelque chose qui sonne un peu comme des thèmes de Vladimir Cosma. Ensuite, comme les enfants racontent des bêtises, Ludovic a dit le mot clé «pipeau» et l'instrument principal qui représente aussi l'enfance est sorti : une bonne vieille flûte!

En plus du texte, vous êtes-vous appuyé sur les illustrations et/ou sur le son pour composer?

J'avais déjà travaillé sur la chanson de Michaël, et je voulais garder une cohérence instrumentale. Ludovic m'a juste fait lire le texte des enfants et je n'avais pas encore découvert ces belles illustrations.



Le thème musical est très rythmé et dynamique, comme dans « Pas tout de suite Bouille » autre livre CD benjamins media...

En effet, je compose beaucoup de thèmes mélancoliques, mais là ce n'était pas du tout le propos. Le ton de l'histoire renvoyait à une musique enjouée.

Il y a, en bonus sonore, une chanson écrite par Michaël Escoffier et interprétée par des enfants. Vous l'avez arrangée. Exercice intéressant ?

Le travail d'arrangement et orchestration est un exercice que j'affectionne et que je réalise de plus en plus. Mais là, la chanson de Michaël était un piano voix et qui devait le rester. Je me suis juste permis de proposer un petit banjo, triangle qu'ils ont validé.

Vous collaborez souvent avec benjamins media. C'était différent avec « Les punitions » ?

J'aime beaucoup travailler avec Ludovic et la collaboration a gagné en efficacité. On sait où aller et on s'amuse. Je suis vraiment ravi de participer à ces beaux projets Benjamins Media, c'est une super équipe et j'adhère à fond à leur démarche.

Cette mise en son est particulière : pas de narration, mais un dialogue, comme une pièce de théâtre, où les enfants jouent chacun leur rôle de manière vivante et naturelle. À l'enregistrement, chaque apprenti comédien a bien saisi l'espièglerie du texte, son oralité, permettant plus de spontanéité. Pour illustrer musicalement les élucubrations des enfants, Frank Marty, autour du piano et de la flûte, a composé avec une multitude de petits instruments bizarres, qui font woop, piiiich, blang, ccccccrouic, et dont il détient le secret dans son musée de curiosités instrumentales. Le résultat est une alchimie sonore enjouée qui fait passer les punitions les plus cruelles pour une partie de rigolade !

Ludovic Rocca, réalisateur sonore de benjamins media





Avis de libraires

Catherine Uberti,
Librairie Compagnie du Chat Noir,
Clermont-Ferrand (63)

Quelle fraîcheur que le feu d'artifice de ces petites voix pleines de couleurs et d'espièglerie, portées par une musique légère et enjouée, qui leur va si bien! Des bruitages toujours justement posés pour illustrer ce jeu de la surenchère du bobard, de la pire punition. Et puis au bout d'une phrase, vient la dispute. On accepte de croire ceci, et pas cela, surtout si c'est le plus petit qui le dit! En tous cas, les enfants sont comme ça : ils ne peuvent pas s'empêcher de raconter des histoires, pour faire de la vie une fête permanente. Avec eux, c'est l'imagination au pouvoir, même pour parler des punitions!

Claire Fontanel,
Librairie Chantepages,
Tulle (19)

Parce que les enfants sont des adultes comme les autres... Non... Parce que les adultes sont des enfants comme les autres... Punitions pour tout le monde! Alors autant les enfants ont de grandes idées pour faire de grandes bêtises, autant les adultes ne sont pas perdants quand il s'agit de trouver une punition en échange : ramasser l'eau à la petite cuillère (pourquoi pas avec une paille!), passer une soirée avec des putois (n'importe quoi!), et la peinture invisible! N'en parlons même pas! Et si on échangeait les rôles et que les enfants pouvaient décider de la punition adéquate pour les grands? Imaginez... Papa partirait au travail en robe, on assisterait à des cours de poésie avec un serpent dans le cou... Finalement le mieux, c'est peut-être de faire des bêtises tous ensemble non? En tout cas, une chose est sûre : c'est loin d'être une punition que d'écouter, de lire, de découvrir et de déguster cette nouvelle taille M des Éditions Benjamins Media. Un album malicieux, comme on les aime.

Aperçu du livre



première de couverture



pages 16-17



pages 20-21



pages 24-25



pages 26-27



pages 30-31



pages 34-35





benjaminsmedia passe aussi au numérique

Depuis 2011, benjamins media travaille à un modèle d'adaptation numérique de ses titres à destination d'enfants voyants ou aveugles, entendants ou sourds. Pour ces publics ayant des besoins de supports de lecture différents, l'ePub3 constitue une formidable opportunité : un seul et même fichier pour tous les publics combinant texte écrit, illustrations, réalisation sonore (voix, musique, bruitages), vidéo d'un comédien en langue des signes, braille éphémère, un livre enfin « universel » !

Pour ce projet, benjamins media a obtenu le soutien de la fondation AG2R la Mondiale et de la région Languedoc-Roussillon, puis de la Fondation de France.

Les aspects artistiques et pédagogiques étant particulièrement liés pour ces publics, tous les critères artistiques passent au crible de l'accessibilité. Un comité de pilotage recherche au fil des titres de quelle manière orchestrer les 4 médias qui composent cette adaptation : les planches d'illustrations / le texte écrit / l'enregistrement audio / la vidéo du comédien en LSF / l'audiodescription des illustrations.

Ce comité comprend des pédagogues et bibliothécaires pour la plupart sourds travaillant avec des enfants sourds à Paris et à Montpellier (CESDA, ARIEDA, Bibliothèque Chaptal à Paris, Visuel LSF, CROP, Des'l).

Voici comment se présente le livre numérique d'*Un frère en bocal* illustré par Aurélie Guillerey -image a- :

On peut lire le texte, regarder les planches d'illustrations ainsi que les agrandir au besoin -image b-. Un module d'audio-description est inclus. Deux petits boutons sont visibles en bas de l'écran : le vert avec un visuel de haut-parleur pour lancer le son, le bleu avec un visuel représentant deux mains pour lancer la vidéo. Ces deux boutons ont des interfaces vocales pour les aveugles. Quand on appuie sur le bouton haut-parleur, le visuel ne bouge pas, l'enregistrement audio est diffusé -image c-.

Quand on lance la vidéo, le texte disparaît, puis au bout de 3 secondes l'illustration se réduit à gauche de l'écran et le comédien apparaît sur fond gris à côté de l'illustration -image d-. Mettre la vidéo en LSF sur un fond coloré aurait rendu cette dernière illisible pour de nombreux enfants sourds atteints du syndrome d'Usher pour lesquels il faut créer du contraste en mettant le comédien sur un fond foncé (bordeaux, gris, vert foncé, etc.).

Il a été également décidé de ne pas associer le son et la vidéo LSF : ce sont deux langages différents qui amènent l'enfant à se concentrer de manières diverses. Dans ce livre numérique, chaque langage a sa place et délivre un message différent.



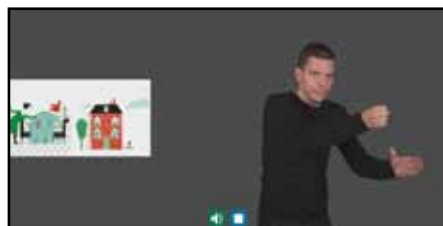
(a)



(b)



(c)



(d)

déjà paru : - (novembre 2014): ePub3 *Un frère en bocal* (ISBN : 9782912754875) / 9,99 € / ibookstore

- (mai 2015) : ePub3 *Mimine et Momo* (ISBN : 9782912754974) / 9,99 € / ibookstore



À (re)découvrir



La collection « **TAILLE M** » succède à la collection « Taille S » et précède la collection « **TAILLE L** ».

Elle s'adresse à des enfants à partir de 3 ans, venant ainsi nourrir le manque de livres-CD d'histoires pour les enfants en France. Les livres de la collection « **TAILLE M** » accompagne la découverte de la lecture chez l'enfant au travers d'histoires émouvantes et drôles à la fois. Elle comprend aujourd'hui quinze histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens, qui étonneront les apprentis lecteurs, dont *Les punitions*.

En voici une sélection :



Papy Superflash

BENOÎT BROYART / ED

Il porte une cagoule, des bottes, une cape et de longs gants. Un éclair nerveux barre sa poitrine. C'est le spécialiste de la vitesse. Voici mon papy, Papy Superflash. Pyroman veut mettre le feu à la Cité ? Il a du souci à se faire.

Finaliste "Pépite du livre audio" 2015 Salon du livre de Montreuil

Le Maître du monde

VINCENT LOISEAU / CHARLOTTE GASTAUT

Dans un paquet de céréales, tu peux trouver un jeu. Si tu renvoies les 8 coupons, tu reçois l'anneau-de-pouvoir-qui-rend-Maître-du-monde. J'ai joué, j'ai gagné ! Mais en allant à l'école, j'ai fait tomber mon anneau dans une bouche d'égout...

Académie Charles Cros, Coup de cœur, automne 2014



Un frère en bocal

ÉMILIE CHAZERAND / AURÉLIE GUILLEREY

Hippolyte est un enfant unique : pas de frère, pas de sœur. Sa maman l'appelle son « prince », son « chef d'œuvre », son « petit homme parfait »... Mais il faut quand même sortir les poubelles, dresser la table, essuyer et ranger la vaisselle... Un jour, parti chercher des biscottes chez monsieur Baratini, l'épicier du coin, Hippolyte revient à la maison avec un frère... en bocal ! Aristide, le nouveau fils préféré, est né...

Académie Charles Cros, Coup de cœur, automne 2013



Le monstre mangeur de prénoms

DAVID CAVILLON / JULIEN BILLAUDEAU

Stupeurs et tremblements près de l'école : un monstre rôde, qui dévore tout rond le prénom des enfants. Un jour pourtant, après s'être régalé avec le prénom de Charles-Édouard, l'ogre trouve sur son chemin le petit et intrépide Jonathan...

Prix Plume d'Or jeunesse 2011

Prix du public Plume de Paon 2011



Livre CD « LES PUNITIONS »

Résumé :

Vous savez ce qu'ils me font, mes parents, quand soi-disant je leur manque de respect sous prétexte que je leur coupe la parole? Il me recouvrent de peinture qui rend invisible. C'est nul : ça ne m'empêche pas de parler et tout le monde me rentre dedans!

Quatre enfants se cachent sous une table et parlent de « punitions »; celles qu'on donne aux enfants et celles qu'on donnerait volontiers aux parents quand ils ne se tiennent pas à carreau ! Après tout, les parents sont des enfants comme les autres !

Mots de l'éditeur :

Les punitions, c'est un texte à l'image de son auteur Michaël Escoffier : drôle, percutant, malicieux. Il évoque la **question délicate, voire polémique, des punitions, peu traitée en littérature de jeunesse. Mais attention ! Les enfants ne sont pas malheureux ici ; ils se demandent juste à quoi ça sert, d'être punis...** Le texte de Michaël Escoffier nous a séduits d'emblée : se sentant à l'abri d'oreilles indiscrettes, cachés sous la table du salon, les enfants se confient, parlent librement, « dans leur langue à eux ». Et cette mise en scène rend les dialogues naturels, savoureux, irrésistibles. Habilement – les punitions évoquées par les enfants sont complètement fantasmées, exagérées (il faut pouvoir, aussi, épater les copains !) - Michaël Escoffier, a su nous préserver d'un texte moralisateur.

L'illustrateur Félix Rousseau a utilisé sa technique de prédilection pour illustrer le livre : une palette chromatique très resserrée et un dessin très stylisé d'une fausse simplicité. *Les punitions* est son premier album jeunesse.

Le compositeur et interprète multi instrumentiste Frank Marty autour du piano, du banjo et de la flûte, a composé un patchwork musical joyeusement perché. Enfin, ce nouveau livre CD benjamins media (le 35e !) se termine en chanson.

benjamins media rêvait de publier un texte sur les « bêtises », et voilà que nous arrive ce récit de Michaël Escoffier sur les « punitions », célébration pleine d'humour de la révolte !

Fiche technique :

À partir de 5 ans / 48 p. coul, 21,5 x 21,5 cm / Papier offset

1 CD audio : env.12 minutes

Deux présentations en libraires :

> Livre CD : isbn 9782912754714 / prix : 21 eur

> Livre CD + livret en braille et gros caractères

(édition adaptée) : isbn 9782912754721 / prix : 23 eur



L'auteur, Michaël Escoffier

Né en France en 1970, il découvre très vite, en lui, une passion dévorante pour l'écriture. Il découvre la littérature jeunesse tard mais depuis, il est auteur d'une cinquantaine d'albums jeunesse.

L'illustrateur, Félix Rousseau

Né en 1986 à Paris et grandit dans une famille de créatifs. Il commence des études de graphisme et découvre par la suite le métier d'illustrateur qui correspondait vraiment à ses attentes futures. Puis, il se lance petit à petit dans la sérigraphie et dans l'illustration de livres pour enfants.

Le compositeur, Frank Marty

Musicien autodidacte, passionné, collectionneur et dompteur d'instruments. Richesse des sons, diversité des projets : Frank participe à de nombreux albums, travaille sur le rapport entre la musique et l'image, crée des spectacles pour enfants, sonorise des histoires et des contes.

benjaminsmedia

À travers ses 3 collections de livres-CD, benjamins media crée des images à l'oreille des enfants depuis 1998 :

- **TAILLE S** : Des histoires pour les tout-petits. Douces, délicates, exigeantes, elles aideront votre enfant à grandir.
- **TAILLE M** : Des histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens qui étonneront les apprentis lecteurs.
- **TAILLE L** : Des histoires plus longues, illustrations décalées, plus de sons telle une bande dessinée sonore !

Et cela, grâce au soutien de ses partenaires :

