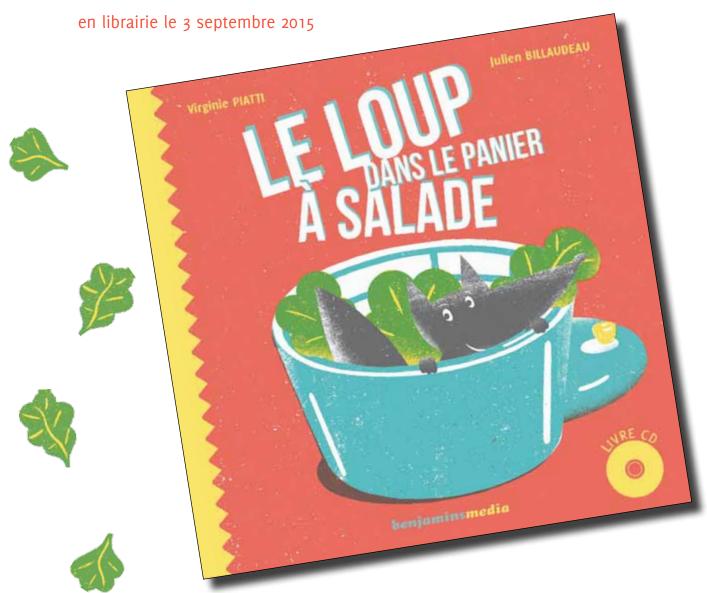
Dossier de presse

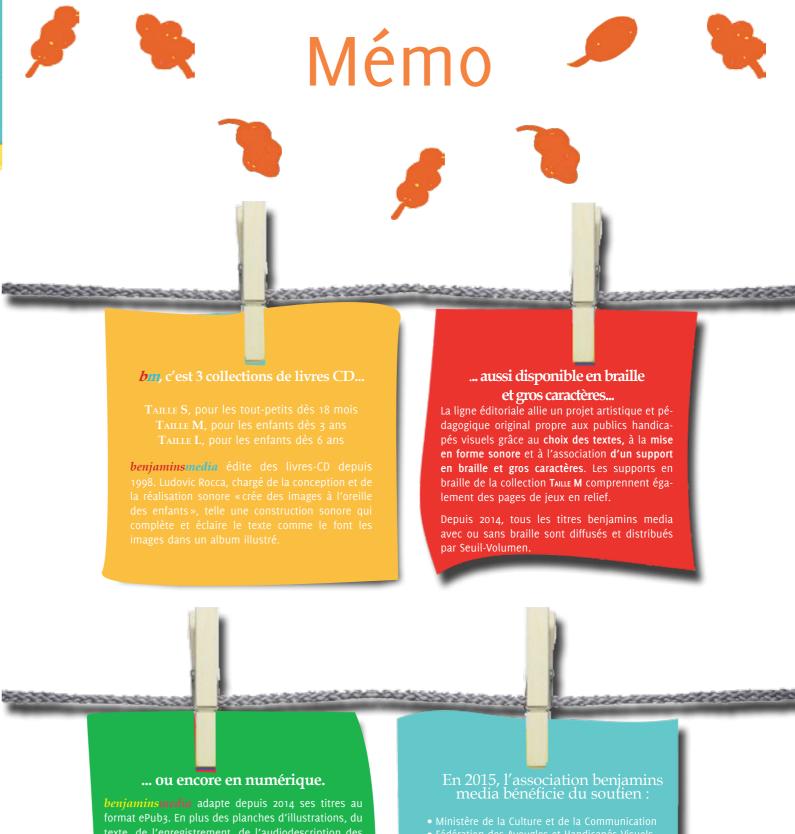
nouveauté jeunesse

livre CD «Le Loup dans le panier à salade»





×	Mémop.3
X	Résumép.4
X	L'auteur et l'illustrateurp.5
X	Les comédiensp.6
X	Interviewsp.7-p.11
×	Aperçu du livrep.12
X	BM passe aussi au numériquep.13
X	À (re)découvrirp.14
X	Annexe : communiqué de presse



texte, de l'enregistrement, de l'audiodescription des illustrations, certains titres comprennent également une vidéo d'un comédien interprétant l'histoire en langue des signes française -LSF.

Sont déjà commercialisés sur l'ibookstore:

- Le monstre mangeur de prénoms (Taille M)
- Un frère en bocal (Taille M)















Résumé

- Grand-mère …
- Oui ?
- J'ai vu un loup dans ta cuisine.
- Il n'y a pas de loup dans ma cuisine!
- Si, j'ai vu un loup dans ton panier à salade...
- Ah oui.
- Il n'est pas bien gros.
- Oui, c'est un problème.
- Attendons qu'il grossisse un peu...

Ce loup dans le panier à salade prendra une grande place dans votre cœur. Il est petit, gentil, gourmand et rusé! Quand il rencontre une petite fille en rouge, gentille, gourmande et rusée elle aussi, on joue à cache-cache, on se nargue, on se fait des farces... Mais qui, des deux, sera le plus malin?

À partir de 2 ans Livre CD / édition adaptée

Auteur : Virgnie Piatti

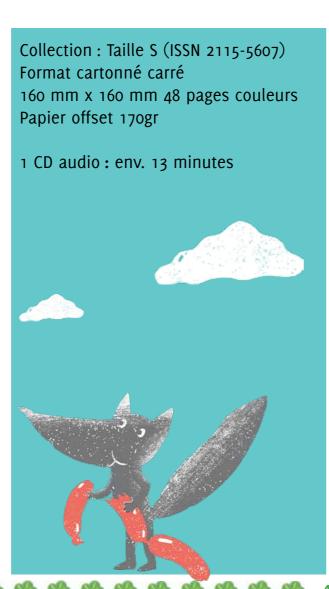
Illustrateur : Julien Billaudeau Avec les voix de : Christel Touret,

Alfred et Catalina

Musique : A.Vivaldi, L. Boccherini Conception et réalisation sonore :

Ludovic Rocca







L'auteur

Virginie Piatti

Née en 1976 en région parisienne, je passe mon enfance à inventer des histoires et à les illustrer dans de petits cahiers ...

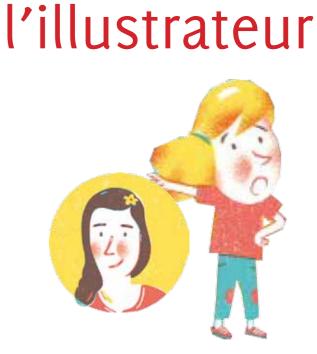
Quelques bols de soupe plus tard, j'étudie la littérature et les civilisations étrangères à la Fac, je suis des cours de dessin et de peinture à l'Académie d'Art Paris-Italie, puis je travaille comme productrice dans la Publicité parce qu'inventer des histoires, ça ne peut pas être un métier quand même ..

En devenant maman, je redécouvre avec gourmandise les livres pour enfants et j'entends dire que des gens se cachent derrière.

Une rumeur court ... folle et douce ...

Rattrapée par ce besoin de raconter, je reprends alors mes crayons pour le plaisir de créer, moi aussi, des livres qui font joliment grandir.

L'auteur at



L'illustrateur

Julien Billaudeau
Julien Billaudeau est né à Chambray-les-Tours en

1983, la tête dans les étoiles : Roald Dahl et Tomi Ungerer.

Après avoir dessiné et peint à peu près tout et n'importe quoi, il part à Paris pour étudier à l'École Estienne où il apprend l'illustration, mais aussi la gravure sur bois, la lithographie et la sérigraphie et entre dans la section image imprimée aux Arts-Déco de Paris. Après un séjour de quelques mois en Asie à la découverte de la gravure sur bois chinoise, il illustre des livres pour enfants, expose ses dessins, anime des ateliers avec des adolescents...

Pour benjamins media, il a déjà illustré *Le monstre* mangeur de prénoms, 3e éd. en 2014!





Les comédiens

Questions posées à Virginie Piatti, auteur



Christel Touret



Christel Touret est sophrologue, comédienne et professeur de théâtre dans les écoles, les lycées et les associations. Dans son cabinet, elle accueille des enfants, des adolescents et des adultes pour les aider à gérer leur stress et leurs émotions, à se sentir plus confiants. Comédienne pendant 10 ans au théâtre des Treize vents à Montpellier, elle crée maintenant, avec le musicien Pierre Diaz, des sophro-spectacles : lectures en musique précédées d'un exercice de sophrologie permettant de vivre plus intensément un spectacle.

Alfred



Alfred a 8 ans et demi. Comme ses parents sont comédiens, il aime jouer la comédie. Il fait aussi du piano et pratique le badminton. Il adore les BDs, l'accrobranche, les Lego. Il aime jouer avec ses copains mais aussi être tout seul pour imaginer des histoires... Quand il sera grand, il sera constructeur de robots...

Catalina



Catalina a 8 ans. C'est elle, la voix de la petite fille, dans *Le Loup dans le panier à salade*. Tout ceci n'est pas un hasard : Catalina adore jouer la comédie, passer son temps à dévorer des livres (plus que des salades). Mais ce qu'elle préfère, nettement, c'est qu'on laisse les loups tranquilles dans leurs forêts.

Tu écris beaucoup de contes, pourquoi revisiter celui du *Petit Chaperon Rouge?*

J'ai toujours beaucoup aimé les contes classiques. J'ai été élevée avec eux. Ce sont des histoires que l'on me racontait, enfant. Celui du Petit Chaperon rouge m'inspire. J'en aime ses couleurs très contrastées et son côté grinçant... Mais j'avais envie d'en faire un conte moderne et actuel, un peu décalé et surtout qu'il n'y ait pas un personnage qui prenne le dessus sur l'autre. Finalement, cette petite fille en rouge pourrait être n'importe quelle petite fille et ce loup, n'importe quel loup. Mais le clin d'œil est bel et bien là. On retrouve d'ailleurs les mêmes protagonistes que dans le célèbre conte : La grand-mère, la petite fille, le loup, le chasseur/ grand-père... Et les illustrations rafraîchissantes et pleines d'humour de Julien Billaudeau y apportent encore une autre lecture. Les enfants demandent souvent si les loups existent. Dans les croyances populaires, ils fascinent et terrifient. Evidemment qu'ils existent! Mais, pour les rassurer on les laisse loin, très loin dans les

Les enfants demandent souvent si les loups existent. Dans les croyances populaires, ils fascinent et terrifient. Evidemment qu'ils existent! Mais, pour les rassurer on les laisse loin, très loin dans les forêts... Alors, j'ai juste décidé de rétrécir le loup pour le rendre moins inquiétant et de le faire entrer dans nos maisons de façon amusante.

Comment t'est venue l'idée d'un loup dans un panier à salade?

Assez simplement... J'avais envie d'écrire un texte loufoque, mais vraiment très loufoque pour changer. Je me suis installée à mon bureau et l'idée de ce dialogue entre la grand-mère et sa petite fille a surgi et je me suis régalée à poser rapidement le premier jet de ce texte. Quand mon fils est rentré de l'école, je le lui ai lu et il a tout de suite accroché. Les jours qui ont suivi, il ne cessait de reprendre le dialogue qu'il avait mémorisé comme une petite pièce de théâtre... Je me suis alors dit qu'il y avait quelque chose d'intéressant à creuser.

Pourquoi un panier à salade et pas une marmite par exemple?

La marmite, c'est un classique. Alors que le panier à salade... Il se trouve que c'est également le nom que l'on donnait aux fourgons de police au XIXe Siècle qui transportait les prisonniers en les secouant copieusement. J'aime bien le parallèle avec l'essoreuse à salade.

C'est une drôle d'idée de vouloir faire manger le loup en salade. l'expression « avoir une faim de loup » t'a-t-elle inspirée?

J'avoue... Pauvre bête! Mais dans les histoires, on peut se laisser aller à raconter plein de bêtises, plein de belles choses ou plein de choses sensées... selon les jours. L'imagination réserve bien des surprises!

« Avoir une faim de loup », c'est une expression que j'aime beaucoup. Je l'ai placée à plusieurs reprises dans mon texte. Elle collait parfaitement à l'ambiance et donnait une petite note d'humour, suivant que ce soit le grand-père ou Maman louve qui la prononce.



Virginie Piatti, suite

Cette histoire parle autant aux petits qu'aux grands. Elle aborde des sujets aussi divers que la différence, l'amitié, les liens générationnels... Quel message as-tu voulu faire passer au juste?

J'avais tout d'abord envie de dédramatiser la peur du loup. Ici, le loup est minuscule. On ne peut donc pas en avoir peur. On est même inquiet pour lui au début. On le trouve sympathique. On se rend aussi compte au fil de l'histoire que chez la famille loups c'est pareil, on raconte aux petits loups que les petites filles ne viennent pas dans les forêts. On préfère laisser très loin de chez nous ce que l'on ne connaît pas. C'est rassurant.

Je ne sais pas si ça parle d'amitié, je dirai plus de malice. Il y a un lien entre le loup et la petite fille, c'est sûr, mais c'est à celui qui gagnera... Un genre de compétition entre eux, comme les enfants les aiment.

Ensuite oui, il y a ce lien intergénérationnel que j'évoque, celui de la petite fille et de ses grands-parents par exemple. La grand-mère qui tricote et cette conversation un peu décousue. On a toujours des milliers de questions à poser à ses aînés qui ont connu tant de choses et qui ont tant de choses à nous transmettre.

Est-ce plus difficile d'écrire pour un livre-CD que pour un album seul?

C'est la première fois que je travaille sur un livre CD. Je n'ai pas écrit différemment que pour un texte d'album mais il y avait ces dialogues croustillants à mettre en avant. Je me suis dit que le texte prendrait tout son sens s'il pouvait être conté. J'ai donc rapidement pensé à le proposer aux Éditions benjamins media avec qui j'avais envie de travailler depuis un petit moment. Le texte les a amusés mais il était encore perfectible. On en a discuté avec Rudy Martel, ce qui m'a amené à rajouter le passage du loup dans sa propre maison qui recevait la visite impromptue de la petite fille, comme un jeu de miroir avec le début de l'histoire.

Après, c'est réellement benjamins media et les comédiens qui en ont fait un vrai livre CD avec tout le travail sonore autour de l'histoire. Les voix, les sons, les musiques... Je me suis juste laissée guider.

Es-tu gourmande?

Je suis très gourmande! Mais je n'ai encore jamais mangé de loup en salade... Que tous les petits loups qui écouteront l'histoire se rassurent!

Questions posées à Julien Billaudeau, illustrateur



C'est la deuxième fois que tu travailles avec benjamins media. La première fois, c'était avec le *Monstre mangeur de prénoms* en 2008! Qu'est-ce qui a changé depuis?

Quand j'ai dessiné les illustrations du Monstre mangeur de prénoms j'étais encore étudiant, c'était mon premier livre. Depuis j'en ai dessiné d'autres, l'illustration est devenue mon métier et aussi je suis devenu papa. Mais je crois que tout ça n'a pas véritablement changé ma manière d'aborder chaque livre. Je commence toujours avec un regard neuf. Je n'ai pas de recette que j'applique à chaque fois et chaque projet est l'occasion de me questionner à nouveau sur ma manière de dessiner et de raconter une histoire. Ainsi, je ne m'ennuie jamais!

T'es-tu inspiré de l'imaginaire de Charles Perrault pour dessiner ce Petit Chaperon rouge revisité par Virginie Piatti?

Non, je suis vraiment parti de l'histoire écrite par Virginie Piatti. J'ai d'abord lu et relu son texte de nombreuses fois pour bien en saisir les subtilités, les clins d'œil, la structure aussi. Et ensuite j'ai réfléchi à l'univers graphique que je voulais apporter à l'histoire.

Pourquoi n'as-tu pas mis de chaperon rouge à la petite fille?

Parce que justement ce n'est pas l'histoire du petit chaperon rouge, mais plutôt celle de la rencontre entre deux petits êtres curieux : un petit loup et une petite fille habillée de rouge. Il y a des références à l'histoire originale de Charles Perrault, mais celle-ci n'est qu'un point de départ.

L'histoire joue sur les différences mais aussi sur les jeux de miroirs entre la famille du loup et celle de la petite fille. Comment as-tu fait transparaître ces parallélismes ?

J'ai bien aimé cette approche, il y a des parallèles dans l'histoire, et même dans la structure du récit, que j'ai voulu mettre en valeur par mes images. C'est par exemple le cas sur les pages où le loup et la petite fille se font tour à tour attraper et qu'ils imaginent le sort qui leur est réservé.

Julien Billaudeau, suite



Tu illustres beaucoup d'albums jeunesse mais celui-ci est pour des enfants à partir de 2 ans. Est-ce plus difficile de dessiner pour des albums destinés à des tout-petits? Le travail est-il le même?

Oui, c'est la première fois que je m'adresse à d'aussi jeunes enfants. Cela m'a demandé un petit temps d'adaptation pour trouver mon écriture : plus douce, des formes simplifiées pour aller à l'essentiel... Mais l'utilisation de la gamme de couleur réduite et le jeu avec les superpositions des couches de couleurs, ce sont des partis pris graphiques que j'ai déjà utilisés plusieurs fois.

Tes images ne sont pas les seules à illustrer le texte du *Loup dans le panier à salade*, il y a aussi une mise en scène sonore, cela complique-t-il le travail ? Cela a-t-il une influence sur les dessins ?

J'ai commencé à illustrer le texte sans avoir entendu la mise en forme sonore, elle n'a donc pas eu d'influence au début de mon travail. Par la suite, j'ai juste adapté quelques images pour qu'elles correspondent davantage à certaines ambiances sonores.

Pourquoi ce choix de couleurs « pales »?

C'est une gamme chromatique que j'aime bien : des couleurs douces qui peuvent se superposer les unes aux autres et créer des effets de transparence et de surimpressions.

Quelle est ta salade préférée ?

Je les aime toutes, mais en vinaigrette!

Questions posées à **Christel Touret**, comédienne



Ce n'est pas la première fois que tu passes dans nos studios ; tu as déjà joué, notamment, dans Le monstre mangeur de prénoms. Cette nouvelle expérience a-t-elle été différente?

D'abord, parce que l'histoire que je raconte est différente, son univers surtout. Ici, l'univers est un mélange de quotidien et d'imaginaire loufoque des tout-petits. Ensuite, parce qu'au moment où j'enregistre ma vie est différente. Quand j'ai enregistré *Le monstre mangeur de prénoms*, j'étais comédienne au Théâtre des Treize vents. J'étais enceinte de mon fils, Alfred. Quand j'ai enregistré *Lunon chamboule tout*, je lui chantais des berçeuses comme la Lune à son Lunon. Maintenant, au moment où j'enregistre *Le loup dans le panier à salade*, je suis sophrologue et Alfred interprète la voix de p'tit loup. Alors oui, c'est une expérience nouvelle!

Tu es comédienne. Quelle différence y a-t-il entre jouer sur scène et jouer dans un studio d'enregistrement?

Le studio est pour moi une expérience intime. Je parle aux auditeurs, aux enfants, un peu comme si je leur racontais un secret au creux de l'oreille. Quand je suis sur scène, je déploie une énergie qui s'adresse à 500 personnes parfois!

Ton expérience de sophrologue a-t-elle une influence sur ta manière de jouer ?

Oui, je me sens plus stable, plus posée, plus ancrée dans mon corps quand je joue et en même temps je continue de m'amuser. J'ai l'impression de me laisser plus porter par mon inspiration du moment.

La voix du grand père, celle de la grand-mère... pas trop dur de jongler entre les intonations aigues et graves?

Je ne pense pas intonations mais personnages. Je retrouve la voix de chaque personnage en retrouvant la manière qu'il a de bouger son corps. Par exemple , j'imagine que je deviens une grand mère aux yeux malicieux cachés derrière ses lunettes, qui tricote avec énergie. Ma voix se place alors d'elle-même. C'est venu un peu tout seul. En faisant des essais, en écoutant...

Que retiens-tu de cette histoire de Loup dans le panier à salade?

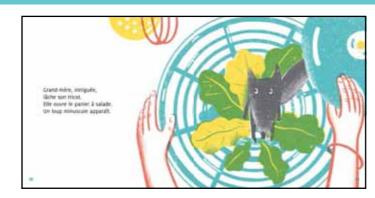
Une histoire à la fois rassurante et folle dingue voire effrayante. Une histoire faite à la fois de désirs, de pulsions , de tendresse et d'amour.

Aperçu du livre













Retrouvez un extrait audio du Loup dans le panier à salade sur notre site www.benjamins-media.org

benjaminsmedia

passe aussi au numérique

Depuis 2011, benjamins media travaille à un modèle d'adaptation numérique de ses titres à destination d'enfants voyants ou aveugles, entendants ou sourds. Pour ces publics ayant des besoins de supports de lecture différents, l'ePub3 constitue une formidable opportunité : un seul et même fichier pour tous les publics combinant texte écrit, illustrations, réalisation sonore (voix, musique, bruitages), vidéo d'un comédien en langue des signes, braille éphémère, un livre enfin « universel »!

Pour ce projet, benjamins media a obtenu le soutien de la fondation AG2R la Mondiale et de la région Languedoc-Roussillon, puis de la Fondation de France.

Les aspects artistiques et pédagogiques étant particulièrement liés pour ces publics, tous les critères artistiques passent au crible de l'accessibilité. Un comité de pilotage recherche au fil des titres de quelle manière orchestrer les 4 médias qui composent cette adaptation : les planches d'illustrations / le texte écrit / l'enregistrement audio / la vidéo du comédien en LSF / l'audiodescription des illustrations.

Ce comité comprend des pédagogues et bibliothécaires pour la plupart sourds travaillant avec des enfants sourds à Paris et à Montpellier (CESDA, ARIEDA, Bibliothèque Chaptal à Paris, Visuel LSF, CROP, Des'l). Voici comment se présente le livre numérique d'Un frère en bocal illustré par Aurélie Guillerey -image a- :

On peut lire le texte, regarder les planches d'illustrations ainsi que les agrandir au besoin -image b-. Un module d'audio-description est inclus. Deux petits boutons sont visibles en bas de l'écran : le vert avec un visuel de haut-parleur pour lancer le son, le bleu avec un visuel représentant deux mains pour lancer la vidéo. Ces deux boutons ont des interfaces vocales pour les aveugles. Quand on appuie sur le bouton haut-parleur, le visuel ne bouge pas, l'enregistrement audio est diffusé -image c-.

Quand on lance la vidéo, le texte disparaît, puis au bout de 3 secondes l'illustration se réduit à gauche de l'écran et le comédien apparaît sur fond gris à côté de l'illustration -image d-. Mettre la vidéo en LSF sur un fond coloré aurait rendu cette dernière illisible pour de nombreux enfants sourds atteint du syndrome d'Usher pour lesquels il faut créer du contraste en mettant le comédien sur un fond foncé (bordeaux, gris, vert foncé, etc.).

Il a été également décidé de ne pas associer le son et la vidéo LSF : ce sont deux langages différents qui amènent l'enfant à se concentrer de manières diverses. Dans ce livre numérique, chaque langage a sa place et délivre un message différent.









déjà paru : - (novembre 2014): ePub3 *Un frère en bocal* (ISBN : 9782912754875) / 9,99 € / ibookstore - (mai 2015) : ePub3 *Mimine et Momo* (ISBN : 9782912754974) / 9,99 € / ibookstore













À (re)découvrir

La collection «TAILLE S» est née en 2010, lors de la remise à plat des collections benjamins media. Elle précède les collections «Taille M» et «Taille L».

Elle s'adresse à des enfants à partir de 18 mois, venant ainsi nourrir le manque de livres-CD d'histoires pour les toutpetits en France, public pour lequel l'offre audio est majoritairement composée de comptines. Les livres de la collection «Taille S» aident les enfants à grandir tout en s'amusant. Elle comprend aujourd'hui huit titres, dont *Le loup dans le panier à salade*. En voici une sélection:



Pas tout de suite Bouille

Bouille, c'est une petite grenouille IM-PA-TIENTE. C'est bien simple : elle n'aime pas attendre. Si elle a faim, elle doit pouvoir manger, là, maintenant, tout de suite; si elle veut jouer, elle doit pouvoir le faire, là, maintenant, tout de suite. Mais de bond en bond. Bouille va apprendre deux choses : s'il ne faut pas attendre pour surprendre une mouche, attendre, c'est bien mieux quand on veut A-PPRÉ-CIER!

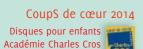
Pas tout de suite Bouille est une histoire pleine de bonds, de rebonds, de rebondissements. Les tout-petits vont adorer.

On y bouge tout le temps, on y construit, on y répare, on fait tout tomber aussi. Avec Bouille, ils apprendront la patience, l'impatience aussi, juste un peu.

CoupS de cœur 2015



Disques pour enfants Académie Charles Cros



La Revue des livres pour enfants

Clic : une maison à la campagne ; un chien aboie. Qui habite là ? Clac : Un mouton ? Un chat ? Un cochon ? Clic : Oh! c'est un chien. Le chien est sorti et frappe à la porte de son voisin. Mais qui est son voisin? Clac: Une poule? Un dindon? Un coq? Clic:

c'est un canard! le meilleur ami du chien. Ils vont bricoler ensemble... À partir d'un son (Clic), l'enfant doit découvrir ce qu'il cache (Clac) et suivre les aventures des deux amis.

Clic Clac est un livre de devinettes sonores, à écouter, sans tarder! Et Toc!





Mimine et Momo

Quand la main droite, Mimine, et Momo la main gauche se rencontrent, elles font la CoupS de cœur 2013 pluie, jouent au fantôme et à l'éventail. Pourtant, si les deux mains se ressemblent, elles ne sont pas pareilles; un pouce va par-ci et l'autre va par-là.

Mimine et Momo est un livre de musique, de chansons et de gestes qu'on lit de tout



Disques pour enfants. Acaémie Charles Cros



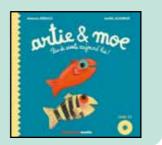
a Revue des livres

Coup de cœur 2014

Bibliothèque de L'Heure Joyeuse

Artie et Moe Artie et Moe, deux petits poissons inséparables, ne veulent pas faire la sieste aujourd'hui. Ils tournent d'un côté, de l'autre, jouent aux poissons panés, « Chuuuuuuuuuut! », à la carpe, « Chuuuuuuut! »... Alors, sans bruit, Artie et Moe

se glissent hors de la couverture douce pour découvrir ce qui se passe autour... Artie et Moe est une histoire douce et délicate sur la soif de découvertes des enfants ; sur leur résistance au sommeil aussi ! et leur esprit d'initiative. Comme Artie et Moe, allez à la rencontre des posidonies, raie étoilée, crevettes grises et autres rougets.





Communiqué de presse

nouveau livre-CD benjamins media collection TAILLE S

en librairie dès le 3 septembre 2015

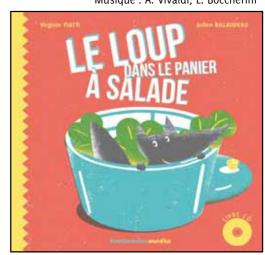


Texte de Virginie Piatti Illustrations de Julien Billaudeau Livre: 48 p. couleurs format carré 16 x 16 cm 978-2-912754-66-0 (livre-CD) 978-2-912754-67-7 (livre-CD-braille & gros caractères)

CD audio: environ 13 min. Voix: Christel Touret et des enfants Alfred et Catalina Musique: A. Vivaldi, L. Boccherini



dans votre cœur. Il est petit, gentil, gourmand et rusé! Quand il rencontre une petite fille en rouge, gentille, gourmande et rusée elle aussi, on joue à cache-cache, on se nargue, on se fait des farces... Mais qui, des deux, sera le plus malin?



Née en 1976 en région parisienne, je passe mon enfance à inventer des histoires et à les illustrer dans de petits cahiers... Quelques bols de soupe plus tard, j'étudie la littérature et les civilisations étrangères à la fac, suis des cours de dessin et de peinture à l'Académie d'Art Paris-Italie puis travaille comme productrice dans la publicité parce qu'inventer des histoires, ça ne peut pas être un métier quand même... En devenant maman, je redécouvre avec gourmandise les livres pour enfants et entends dire que des gens se cachent derrière. Une rumeur court... folle et douce... Je reprends alors mes crayons pour le plaisir de créer, moi aussi, des livres qui font joliment grandir.

L'illustrateur

Iulien Billaudeau

Julien Billaudeau est né à Chambray-les-Tours en 1983, la tête dans les étoiles : Roald Dahl et Tomi Ungerer. Après avoir dessiné et peint à peu près tout et n'importe quoi, il part à Paris pour étudier à l'École Estienne où il apprend l'illustration, mais aussi la gravure sur bois, la lithographie et la sérigraphie et entre dans la section image imprimée aux Arts-Déco de Paris. Après un séjour de quelques mois en Asie à la découverte de la gravure sur bois chinoise, il illustre des livres pour enfants, expose ses dessins, anime des ateliers avec des adolescents... Pour benjamins media, il a déjà illustré Le monstre mangeur de prénoms, 3e éd. en 2014!

Les comédiens

Christel Touret est sophrologue, comédienne et professeur de théâtre dans les écoles, les lycées et les associations. Dans son cabinet, elle accueille des enfants, des adolescents et des adultes pour les aider à gérer leur stress et leurs émotions, à se sentir plus confiants. Comédienne pendant dix ans au théâtre des Treize vents à Montpellier, elle crée maintenant, avec Pierre Diaz, musicien, des sophrospectacles : lectures en musique précédées d'un exercice de sophrologie permettant de vivre plus intensément un spectacle

Alfred

Alfred a 8 ans et demi. Comme ses parents sont comédiens, il aime jouer la comédie. Il fait aussi du piano et pratique le badminton. Il adore les BD, l'accrobranche, les Lego. Il aime jouer avec ses copains mais aussi être tout seul pour imaginer des histoires... Quand il sera grand, il sera constructeur de robots...

Catalina a 8 ans. C'est elle, la voix de la petite fille, dans Le Loup dans le panier à salade. Tout ceci n'est pas un hasard : Catalina adore jouer la comédie, passer son temps à dévorer des livres (plus que des salades). Mais ce qu'elle préfère, nettement, c'est qu'on laisse les loups tranquilles dans leurs forêts.

benjaminsmedia

À travers ses 3 collections de livres-CD, benjamins media crée des images à l'oreille des enfants :

- TAILLE S: Des histoires pour les tout-petits. Douces, délicates, exigeantes, elles aideront votre enfant à grandin •TAILLE M : Des histoires rigolotes, poétiques, porteuses de sens qui étonneront les apprentis lecteurs.
- •Taure I : Des histoires plus longues illustrations décalées plus de sons telle une bande dessinée sonore

Tous les titres sont aussi disponibles en version braille et gros caractères

5, rue de l'École de Médecine 34000 Montpellier Tél.: 04 67 52 98 42 / 06 20 97 27 05 Télécopie: 09 70 62 43 09 contact@benjamins-media.org www.benjamins-media.org contact presse: Rudy MARTEL

Création réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture (DLL). de la Fédération des Aveugles et Handicapés Visuels de France, de la Région Languedoc-Roussillon, de la Fondation Valentin Haüv.

de Sony France et de la Ville de Montpellier.













